801-15
2150

ЛАКИРОВЩИКЪ
И
ЖИВОПИСЕЦЪ,
ИЛИ
РУКОВОДСТВО,
ПО КОТОРОМУ НЕ УМѢЮЩІЙ РИСОВАТЬ МОЖЕТЪ НАУЧИТЬСЯ.

СОЧИНЕНІЕ,

СОСТАВЛЕННОЕ АНГЛІЙСКИМЪ ЖИВОПИСЦЕМЪ

Эдуардомъ Андерсономъ.

РУМЯНЦЕВ. МУЗЕЙ БИБЛІОТЕКА

МОСКВА.
Въ Типографіи В. Кирилова.
1838.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, 1838 года, Іюля 23 дня.

Цензоръ В. Флеровъ.

51286-0

2014142583

ЛАКИРОВЩИКЪ

и

ЖИВОПИСЕЦЪ,

или

РУКОВОДСТВО,

по которому, неумѣющій рисовать можетъ научиться этому искуству очень въ короткое время, и будетъ переводить совершенно сходно съ оригиналомъ, всякаго рода изображенія какъ то: планы, рисунки, ландкарты, растенія, узоры, портреты, ланшафты и пр. п., на бумагу, на стекло, на дерево, на шелковыя матеріи, на металлы, на алебастръ; а также составлять, по неизвѣстнымъ доселѣ способамъ, различные ла-

ки; поновлять ими старыя карпины и лакировать разныя издѣлія, разрисовывая ихъ въ Китайскомъ, Японскомъ, Восточномъ вкусахъ и на Французско-Китайскій манеръ въ подражаніе Англійскому.

ЛАКИ.

О СОСТАВЛЕНІИ ПРЕВОСХОДНѢЙШИХЪ НОВОИЗОБРѢТЕННЫХЪ ЛАКОВЪ.

ГЛАВА I.

Подъ именемъ лаковъ должно разумѣть масляные алкогольные или спиртовые растворы, которыхъ свойство въ тепломъ мѣстѣ высыхать и оставлять по себѣ на покрытыхъ вещахъ глянецъ.

МАТЕРІАЛЫ ПОТРЕБНЫЕ ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ ЛАКОВЪ.

Маковое масло, льняное, розмаринное, терпентинное, винный спиртъ, скипидаръ, смолы твердыя, какъ то: копалъ, янтарь, мастика, сандаракъ, гумми-лакъ, елеми, ладанъ, канифоль. Красящія вещества: гумми-гутъ, драконова кровь, сабуръ и шафранъ. Такъ же въ лаки употребляются глетъ, суранъ, саркоколла и камфора.

ГЛАВА II.

ДОСТОИНСТВО И ДОБРОТА ЛАКА, И СПОСОБЪ УЗНАТЬ И ОТЛИЧИТЬ КАЧЕСТВО ЛАКА ХОРОШАГО.

Лакъ хорошій можно узнать послѣдующимъ отличительнымъ свойствамъ: онъ долженъ не измѣняться на воздухѣ; не портиться отъ воды; не дѣйствовать на краски, которыя покрываются имъ; удобно расходиться по лакируемой вещи, неоставляя скважинъ или пустыхъ мѣстъ, не лопаться при сушкѣ и не лупиться; принимать отъ полировки блестящій глянецъ.

ПРАВИЛА, КОИМИ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ДОЛЖНО ДЛЯ СБЕРЕЖЕНІЯ ЛАКОВЪ, ЧТОБЪ ОНИ НЕ УТРАТИЛИ СВОЕЙ ДОБРОТЫ.

Лаки должно закупоривать, какъ можно плотнѣе, чтобъ не вылеталъ спиртъ изъ нихъ, и лакъ сгустившись не испортился; не худо, также облѣплять

пробку воскомъ, чтобъ спиртовыя части не могли выходить; или обвязывать сверхъ пробки горлышко склянки пузыремъ; наблюдая эти правила, сколько бы лакъ не стоялъ онъ никогда неиспортится и не потеряетъ своей доброты.

ГЛАВА III.

ПРАВИЛА, КОТОРЫЯ ДОЛЖНО НАБЛЮДАТЬ ПРИ ЛАКИРОВАНІИ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Дерево назначенное для лакировки должно быть сколько можно лучше высушено, чтобы некоробилось, лакируя же его надобно каждому слою лака дать хорошо просыхать въ умѣренно-тепломъ мѣстѣ. — Во время лакированія, кистью не проводить два раза по одному мѣсту, но за одинъ разъ накладывать лакъ не тонко и притомъ ровно и рядами одинъ за другимъ. —

КИСТИ ПОТРЕБНЫЯ ДЛЯ ЛАКИРОВАНІЯ.

Кисти должно выбирать мягкія, пушистыя, крѣпко связанныя; чтобы волосы ни какъ изъ нихъ не лѣзли: по окончаніи работы, кисти должно вымывать крѣпкимъ виннымъ спиртомъ или скипидаромъ.

ПОЛИРОВАНІЕ ЛАКИРОВАННЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Взявъ мелко истертаго трепела, смѣшать его съ деревяннымъ масломъ, такъ чтобы сія смѣсь не скоро могла стекать съ ложки. Перемешавъ сей составъ рачительно, налить онаго нахолстинный новый лоскутокъ, въ пятеро сложенный и тереть онымъ по высохшему совершенно лаку сильнѣе; наконецъ для очищенія деревяннаго масла и приданіе надлежащаго лоску, насыпать истертаго въ мелчайшій порошокъ крахмалу и тереть новымъ

замшанымъ лоскуткомъ какъ можно болѣе, отъ чего лакъ дѣлается весьма чистъ и блестящъ.

ГЛАВА IV.

О ДѢЛАНІИ ЛУЧШАГО ЛАКУ.

Возьми терпентину, терпентиннаго спирту и древесной смолы, всего поровну, растопи смолу особо, и процѣди сквозь тряпицу; потомъ смѣшай ее съ прочими двумя составами, напередъ разогрѣвъ ихъ; такимъ образомъ лакъ будетъ готовъ: — когда будешь употреблять его, держи его на жаровнѣ, и притомъ непреждѣ употребляй его, какъ покрывъ напередъ раза три самымъ чистымъ и свѣжимъ клеемъ пригоповленнымъ изъ бычачьихъ ушей, вываренныхъ хорошенько; между тѣмъ какъ лакъ будетъ стоять, на огнѣ, можно прибавить виннаго спирту, смотря по количеству прочихъ составовъ. —

КИСТИ ПОТРЕБНЫЯ ДЛЯ ЛАКИРОВАНІЯ.

Кисти должно выбирать мягкія, пушистыя, крѣпко связанныя; чтобы волосы ни какъ изъ нихъ не лѣзли: по окончаніи работы, кисти должно вымывать крѣпкимъ виннымъ спиртомъ или скипидаромъ.

ПОЛИРОВАНІЕ ЛАКИРОВАННЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Взявъ мелко истертаго трепела, смѣшать его съ деревяннымъ масломъ, такъ чтобы сія смѣсь не скоро могла стекать съ ложки. Перемешавъ сей составъ рачительно, налить онаго на холстинный новый лоскутокъ, въ пятеро сложенный и тереть онымъ по высохшему совершенно лаку сильнѣе; наконецъ для очищенія деревяннаго масла и приданіе надлежащаго лоску, насыпать истертаго въ мелчайшій порошокъ крахмалу и тереть новымъ

замшанымъ лоскуткомъ какъ можно болѣе, отъ чего лакъ дѣлается весьма чистъ и блестящъ.

ГЛАВА IV.

О ДѢЛАНІИ ЛУЧШАГО ЛАКУ.

Возьми терпентину, терпентиннаго спирту и древесной смолы, всего поровну, растопи смолу особо, и процѣди сквозь тряпицу; потомъ смѣшай ее съ прочими двумя составами, напередъ разогрѣвъ ихъ; такимъ образомъ лакъ будетъ готовъ: — когда будешь употреблять его, держи его на жаровнѣ, и притомъ непреждѣ употребляй его, какъ покрывъ напередъ раза три самымъ чистымъ и свѣжимъ клеемъ приготовленнымъ изъ бычачьихъ ушей, вываренныхъ хорошенько; между тѣмъ какъ лакъ будетъ стоять, на огнѣ, можно прибавить виннаго спирту, смотря по количеству прочихъ составовъ. —

СПОСОБЪ СОСТАВЛЯТЬ СПИРТОВОЙ ЛАКЪ, ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ СТОЛОВЪ, ДУБОВАГО ДЕРЕВА ЖЕЛѢЗНЫХЪ БОЛЯСЪ И МЕБЕЛЕЙ.

Въ одну кварту или кружку всыпать пол-фунта сандараку, двѣ унціи или шесть золотниковъ гумми, такъ называемаго плоскаго лаку или плоть, и четыре унціи колофони. Когда гумми разойдется, то подбавляется шесть унцій Венеціанскаго терпентину; ежели нужно, чтобъ мебели и вещи имели красной колеръ, то кладется болѣе гуммилака, а поменьше сандарака, и прибавляется нѣсколько змѣиной крови.

Какъ симъ лакомъ покрываются болѣе такія вещи, которыя хватаются часто руками; то кладется болѣе гумми, которая даетъ ему болѣе густоты и плотности; колофонь, занимающая мѣсто мастики и подешевизнѣ своей къ тому удобнѣйшая, придаетъ

къ нему глянецъ и чистоту, въ дабавокъ гуммилакъ дѣлаетъ его твердымъ и крѣпкимъ: но ежели надобно быть ему бѣлымъ, то гуммилакъ класть ненадобно, потому что онъ получаетъ отъ него колеръ красной. Всѣ упомянутыя вещи дѣлаютъ сей лакъ столь густымъ, что онъ отъ двухъ разъ намазыванія дѣлается такъ толстъ, какъ отъ четырехъ и пяти разъ.

СОСТАВЪ ЛАКУ ДЛЯ СКРЫПОКЪ И ДРУГИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Къ составленію сего рода лаковъ берется на 1 кружку спирта 4 унціи гуммилаку зернистаго, 2 унціи мастики и 1 унція гумми-елеми, все сіе распускается на маломъ огнѣ; когда нѣсколько разъ вскипитъ, то подбавляется 2 унціи терпентину. Инструментъ, за который безпрестанно хватаются руками, долженъ имѣть твер-

дый лакъ; для того кладется въ него Гуммилаку зернистаго только небольшая пропорція, потому что въ большомъ количествѣ сдѣлается лакъ слишкомъ мучнянымъ, а для того полагается немного терпентина, ибо онъ отъ рукъ согрѣвается; гумми или смола елеми дѣлаетъ его твердымъ и замѣняетъ недостатокъ терпентина.

СОСТАВЪ ЛУЧШАГО ЛАКА ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ МЕБЕЛЕЙ.

Растопивъ въ легкомъ жару 2 унціи лучшаго бѣлаго воска, и тогда, вливъ въ него 4 унціи скипидара, мѣшать до тѣхъ поръ, пока совершенно остынетъ. Симъ составомъ должно напирать мебели. — Скипидаръ скоро вылетитъ, оставя воскъ въ весьма раздѣленномъ состояніи, который не уступитъ въ блескѣ лучшему лаку.

СОСТАВЪ СПИРТОВАГО ЛАКА.

Возми мастики отборной или очищенной 6 унцій, сандараку 3 унціи, толченаго стекла 4 унціи, Венеціанскаго терпентину 3 унціи, чистаго виннаго спирта 32 унціи. Сей лакъ, будучи весьма блестящимъ, неслишкомъ твердъ. Его употребляютъ на лакированіе бумажныхъ ларчиковъ, табакерокъ, гоповаленъ и проч.

СОСТАВЪ БѢЛАГО СПИРТОВАГО ЛАКА.

Взять самой чистой мастики $\frac{1}{2}$ фунта, сандарану 12 золотниковъ, гумми копала 3 золотника, истолочь все сіе въ мельчайшій порошокъ, каждое вещество особо, потомъ всыпать ихъ всѣ, въ чистую склянку, наливъ въ нее прежде 19 самаго крѣпкаго виннаго спирта; потомъ, взболтавъ хорошенько, поставить склянку, зап-

кнувъ крѣпко, на трое сутокъ на топленную печь, и взбалтывать ежедневно раза по четыре. — Когда же увидите, что на днѣ склянки осталось очень мало нераспустившихся смолъ, тогда процѣдить лакъ, сквозь тонкую холстину въ другую чистую склянку, сливая его осторожно съ подонковъ, и запкнувъ плотнѣе, поставить къ мѣсту.

Сей лакъ, по превосходной бѣлизнѣ своей, особенно хорошъ для покрыванія картинъ, писанныхъ масляными и водяными красками, такъ же и эстамповъ.

СОСТАВЪ ЛУЧШАГО КИТАЙСКАГО БѢЛАГО ЛАКА, ИМѢЮЩАГО СВОЙСТВО СОХНУТЬ ВЕСЬМА СКОРО.

Взять двѣ бутылки самаго краснаго виннаго спирта, 64 золотника лучшаго сандарака, 68 золотниковъ мастики зернистой, 8 золотниковъ камфоры, 2 золотника гумми елеми, и 2 золотника гумми аниме. — Перечиспивъ смолы, кромѣ камфоры, поташнымъ щелокомъ исполочь всыпать въ винный спиртъ, вливъ оный въ бутыль, содержащую въ себѣ около полу-ведра. — Въ первые сутки должно болтать бутыль какъ можно чаще, и потомъ дать стоять на теплой печи 2 недѣли, взбалтывая ежедневно понѣскольку разъ. — Наконецъ, когда смолы распустятся, то процѣдить, и прибавя 12 золотниковъ лучшаго скипидара, или терпентиннаго масла, разлить въ бутылки и закупорить какъ можно плотнѣе. Этотъ лакъ весьма хорошъ и высыхаетъ въ семь минутъ, а лѣтомъ еще скорѣе.

СОСТАВЪ СУРГУЧНАГО ЛАКА, НАПОДОБІЕ КИТАЙСКАГО.

Возми 2 унціи лучшаго сургуча, исполки оный и просѣй; потомъ всыпь

его въ склянку, и наливъ 4 унціями терпентинnаго масла, поставь на горячій песокъ или на топленную печь, чтобы распустилась. — Если сургучь будетъ красный, то кромѣ терпентинnаго масла ничего прибавлять недолжно, а если черный, то подмѣшать не много Голландской сажи. Когда сургучь растопится, то и лакъ будетъ готовъ.

Наложивъ слой сего лака на лакируемую вещь кистью, дать засохнуть и послѣ сего покрыть слѣдующимъ лакомъ: 2 унціи сабуру и 2 унціи янтарю, распустить въ муравленомъ горшкѣ въ 12 унціяхъ льнянаго масла, чтобы все хорошенько перемѣшалось.

СОСТАВЪ (ОСОБЕННЫЙ) СПИРТОВАГО ЛАКА.

Возми сандараку 6 унцій, гумми элеми 4 унціи, аниме 1 унцію, камфоры унціи, виннаго спирта 32 унціи.

ЕЩЕ СОСТАВЪ СПИРТОВАГО ЛАКА.

Сандараку 6 унцій, плоскаго гуммилаку 2 унціи, простой еловой смолы 4 унціи, свѣтлаго терпентина 4 унціи, виннаго спирта 32 унціи, толченаго стекла 4 унціи. Сей лакъ весьма хорошъ для покрыванія дерева, желѣза, рѣшетокъ и проч.

ЛАКЪ МАСЛЯНЫЙ ЯНТАРНЫЙ.

Этимъ лакомъ покрываютъ черный или темный грунтъ. — Составъ слѣдующій: на фунтъ янтарю, должно влить отъ 4 до 8 унцій варенаго и очищеннаго льнянаго масла; когда сія смѣсь на огнѣ хорошенько соединится, то снять горшокъ съ огня, мѣшая безпрестанно, какъ во время варенія, такъ и послѣ, пока гораздо остынетъ; тогда влить туда же фунтъ терпентинной эссенціи, процѣдить и хранить для употребленія.

СОСТАВЪ I.

КИТАЙСКАГО НАСТОЯЩАГО ЛАКА.

Взять лучшаго виннаго спирта 1 фунтъ и 32 золотника, гумми-лаку 16 золотниковъ, сандараку 16 золотниковъ. Очистивъ сіи смолы поташнымъ щелокомъ, высушить ихъ, истолочь въ порошокъ, и вливъ спиртъ въ чистую бутылку, всыпать туда упомянутый порошокъ, и завязавъ бутылку вдвое сложеннымъ свинымъ пузыремъ, размоченнымъ въ яичномъ бѣлкѣ, поставить на топленную печь. Когдаже смолы распустятся, бутылку развязать и подлить въ нее ложку самаго чистаго скипидару, потомъ процѣдить сквозь полотенцо, и сливъ въ чистую бутылку, заткнуть плотнѣе и завязать. — Сію бутылку поставить на солнце и дать стоять, пока вся гуща опадетъ на дно; тогда чистое слить

бережно, чтобы несмутить, и хранить въ плотно закупоренной склянкѣ для употребленія.

ЛАКЪ ЗОЛОТОЙ ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ МЕТАЛЛОВЪ.

Возми 12 золотниковъ гумми лаку, 3 золотника сандараку, 2 золотника змѣиной крови, 2 золотника канифоли, и 4 фунта крѣпкаго виннаго спирта. Исполочь всѣ смолы въ мельчайшій порошокъ, всыпать въ спиртъ, и заткнувъ плотно склянку, поставить въ нагрѣтый песокъ, или натопленную печку, гдѣ и держать оную, взбалтывая ежедневно раза по четыре, пока смолы совершенно распустятся. — Тогда истолочь мелко пол-золотника желтаго янтарю, наскоблить сабуру печеночнаго столько же, положить все въ лакъ, и поставя склянку въ горячую воду, сдѣлать на пробкѣ скважину и варить на легкомъ огнѣ, ос-

терегаясь, чтобы отъ излишняго жара склянка не лопнула; почему и не должно допускать воду до сильнаго кипѣнія. — Наконецъ вынувъ, оспудить, процѣдить въ другую чистую склянку для употребленія. Металлы покрытые раза два симъ лакомъ и на легкомъ жару не много осушенные, будутъ совершенно подобны вызолоченнымъ.

ЛАКЪ СКИПИДАРНЫЙ ДЛЯ ЖИВОПИСНЫХЪ КАРТИНЪ И ПРОЧ.

Возми мастики очищенной 12 унцій, чистаго терпентина $1\frac{1}{2}$ унціи, камфоры $\frac{1}{2}$ унціи, терпентиннаго масла или скипидару 36 унцій, бѣлаго толченаго стекла 5 унцій; камфору раздробляютъ въ мѣлочь и терпентинъ кладутъ когда смола распустится. — Должно кистью мазать картины и прочія изображенія.

СОСТАВЪ ЛАКА ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ РѢЗЬБЫ, ГОТОВАЛЬНЕЙ И ОПАХАЛЪ.

На шеспнадцать золотниковъ зернистой мастики, и пол-фунта сандараку налить штофъ виннаго спирту, и когда смолы распустятся, прибавить туда же 32 золотника терпентину.

СОСТАВЪ ЧЕРНАГО МАСЛЯНАГО ЛАКА ДЛЯ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Взять нѣсколько янтаря, густой смолы и канифоли, растолочь всѣ эти вещества особо и растопленныя слить вмѣстѣ; наконецъ, когда составъ еще тепелъ, примѣшать въ него льнянаго масла, отъ чего получится красивый черный лакъ на жалѣзныя вещи.

СОСТАВЪ ЛАКУ ДЛЯ ПОКРЫТІЯ МѢДНЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Должно въ 12 унціяхъ крѣпкаго виннаго спирта разпустить 2 унціи чистаго гуммилаку и особо въ шакомъ

же количествѣ спирта распустишь пол-унціи драконовой крови; растворъ смѣшиваютъ, процѣживаютъ и берегутъ для употребленія въ крѣпко заткнутой бутылкѣ.

ЛАКЪ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ДЛЯ ПРЕДОХРАНЕНІЯ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ ОТЪ РЖАВЧИНЫ.

Возми олова 5 фунтовъ, цинку 8 унцій, висмуту 8 унцій, желтой мѣди 8 унцій, селитры 8 унцій. Металлическія вещи, которыя слѣдуетъ покрыть этимъ лакомъ, надобно хорошо разгорячить и посыпать ихъ нашатырнымъ порошкомъ; потомъ, окунувъ въ жидкой составъ, вытерѣть охлопками и наконецъ вымыть въ водѣ.

КРАСИВЫЙ БЕЗЦВѢТНЫЙ И ПРОЗРАЧНЫЙ ЛАКЪ.

Раствори въ тепломъ мѣстѣ въ двухъ фунтахъ терпентиннаго масла, пол-фунта бѣлой смолы, восемь лотовъ

сандараку, столько же мастики, напередъ весьма нѣжно растертой, и четыре лота Венеціанскаго терпентину, отъ чего и получишь красивый, безцвѣтный, прозрачный лакъ.

СОСТАВЪ ХОРОШАГО ПРОЗРАЧНАГО ЛАКА СЪ ЦВѢТОМЪ.

Раствори въ склянкѣ при слабой теплотѣ десять лотовъ мастики въ одномъ фунтѣ терпентиннаго масла, и присовокупляй къ сему раствору той краски, которую въ нее вмѣшать желаешь, растертой напередъ съ двумя лотами весма мелко истертой Бразильской живицы (gummi animae) и съ однимъ лотомъ терпентина, до тѣхъ поръ, какъ сей получитъ надлежащую густоту.

СОСТАВЪ ХОРОШИХЪ, ПРОЧНЫХЪ И БЛЕСТЯЩИХЪ СПИРТОВЫХЪ ЛАКОВЪ.

Возми распущеннаго капаллу 3 унціи, сандараку 6 унцій, очищенной мастики

3 унціи, толченаго стелка 4 унціи, свѣтлаго терпентину $2\frac{1}{2}$ унціи и виннаго спирта 32 унціи. Или возми сандараку 6 унцій, гумми элеми 4 унціи, Бразильской живицы одну унцію, камфоры пол-унціи и 32 унціи виннаго спирта. Впрочемъ какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ поступай по вышесказанному.

СОСТАВЪ КАПОЛЛОВАГО ЛАКА ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ ДЕРЕВА И КАРТИНЪ.

Возми хорошаго гумми копалла, истолки мелко, всыпь въ щелокъ, изъ бѣлаго поташу съ чистою водою сдѣланной, и держи его въ оном цѣлые сутки, перемѣшивая ежечасно, потомъ сцѣди щелокъ и перемывай копалловой порошокъ многократно простою чистою водою, пока не будетъ болѣе въ ней поташной остроты, въ чемъ удобно можно удостовѣриться, отвѣдывая языкомъ промытой симъ обра-

зомъ порошокъ расклади тонкимъ слоемъ на листъ чистой бумаги, и накрывъ отъ пыли другимъ листомъ, дай ему совершенно высохнуть; послѣ того всыпай въ чистую сухую склянку, и смочивъ самымъ крѣпкимъ нашатырнымъ спиртомъ, поставъ на сутки въ теплое мѣсто. За симъ налей на копаллъ пятернаго виннаго спирту, и взболтавъ хорошенько, поставъ склянку въ горячій песокъ на топленную печь, гдѣ онъ чрезъ нѣсколько дней весь распустится и составитъ превосходнѣйшій лакъ, который будетъ прозраченъ, какъ чистѣйшая вода и отмѣнно блестящъ.

САМЫЙ ТВЕРДЫЙ И ПРОЧНЫЙ КОПАЛЛОВЫЙ ЛАКЪ НА ЭФИРѢ.

Возми пол-унціи копалла, истолки въ мелчайшій порошокъ, или лучше разопри на плитѣ и всыпай помаленьку

въ склянку, вливъ съ нее прежде 2 унціи купоросной невти или эфира, (aether vitrioli, naphta vitrioli) Всыпавъ весь копаллъ, склянку зашкни и болтай полчаса безпрестанно; потомъ дай устояться. Если отъ трясенія склянки внутренность ея покрывается какъбы волнами, или, ежели жидкость несвѣтла, то знакъ, что роспускъ несовершенно послѣдовалъ и тогда влей еще не много эфира. Сей лакъ будетъ имѣть оттѣнь легкую лимоннаго цвѣта. Лакъ сей накладывается кистью, но какъ эфиръ весьма скоро разлѣтается особливо въ теплую погоду, то можно покрыть вещь сперва тонкимъ слоемъ какого нибудь лепучаго масла, и обопри вѣтюшкою: оставшееся малое количество масла замѣдлитъ выпареніе эфира. Таковое лакированіе оставляетъ на деревѣ и металлахъ сколь твердый слой, что самое крѣпкое треніе и сильные удары не могутъ его повредить.

САМЫЙ ДРАГОЦѢННЫЙ КОПАЛЛОВЫЙ ЛАКЪ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЙ ДЛЯ ДѢЛАНІЯ ПРОЗРАЧНЫХЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ПОЛОТЕНЪ.

Для сего вливаютъ въ небольшую стеклянную колбу 6 унцій лепучаго спиковаго масла и одну драхму камфоры, послѣ чего ставятъ сію смѣсь на такой жаръ, гдѣ бы онъ могъ дойти до кипѣнія. Тогда всыпаютъ туда 2 унціи, копаллу, въ порошокъ истертаго, но не вдругъ, а по малымъ частямъ, мѣшая притомъ безпрестанно. Когда копаллъ хорошо соединится, подливаютъ кипящаго терпентиннаго масла столько, чтобы лакъ получилъ желаемую густоту. Или: разбивъ копаллъ въ мелкія части, положитъ его въ колбу, и потомъ налитъ его лучшимъ виннымъ спиртомъ, насыпивъ

сго прежде камфорою. Ежели колбу накрыть плотною крышкою, и время отъ времени взбалтывать, тогда по мѣрѣ распущенія копалла, камфара станетъ опадать на дно колбы въ природномъ своемъ видѣ. Когда же такимъ образомъ копаллъ распустится, то есть когда камфора перестанетъ извергаться, то процѣживаютъ составъ, и находятъ лакъ превосходящій добротою своею всѣ прочіе.

Камфора, употребляемая на сіе дѣло, остается обыкновенно на цидилѣ, и вмѣсто того, чтобъ потерять сколько либо, своей доброты, получаетъ приращеніе въ вѣсѣ. А именно: дѣлается десятою долею тяжелѣе.

ХОРОШІЙ ВОСКОВОЙ ЛАКЪ ДЛЯ НАТИРАНІЯ МЕБЕЛЕЙ.

Растопи на легкомъ жару 2 унціи лучшаго бѣлаго воску и потомъ, влив

въ него 4 унціи терпентиннаго масла, или скипидару, мѣшай пока составъ хорошо остынетъ. Сей составъ, будучи употребленъ на напираніе мебелей, не уступаетъ лучшему лаку.

КРАСНО-БУРЫЙ ЯНТАРНЫЙ ЛАКЪ.

Поджарь янтарь при слабомъ огнѣ, и потомъ мѣлко растолки и истопи съ малымъ количествомъ бѣлой смолы или канифоли въ крѣпкомъ глиняномъ помуравленомъ сосудѣ, имѣющемъ весьма плотную крышку. Во время плавленія приливай мало по малу столько терпентиннаго масла, сколько нужно для разствоpенія, достаточно притомъ мѣшая, потомъ снова покрой, и когда все растворится, то приливай мало помалу увареннаго льнянаго масла, четвертую часть противу употребленнаго терпентиннаго масла.

КРАСИВЫЙ БУРЫЙ ЛАКЪ ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ КОЖИ.

Возми четыре съ половиною фунта нѣжной бѣлой смолы, столько же обыкновенной смолы, 2 съ половиною фунта сандараку и 2 фунта алоя; истолки сіи смолы мелко каждую особо, и распопи на слабомъ огнѣ всѣ вмѣстѣ, приливая мало помалу при безпрестанномъ мѣшаніи 7 фунтовъ льнянаго масла и еще одинъ лотъ нѣжно истертаго сурика или глета; когда все хорошо разсворится процѣди лакъ какъ слѣдуетъ и употребляй.

СОСТАВЪ ЧЕРНАГО ЯПОНСКАГО ЛАКА.

Вари фунтъ льнянаго масла съ двумя лотами мѣлко истертой горной смолы, съ такимъ же количествомъ Бразильской живицы, тремя лотами сурика, тремя лотами слета, и тремя

же лотами умбры, при безпрестанномъ мѣшаніи, до тѣхъ поръ, пока не только все распустится, но холодной лакъ будетъ такъ густъ, какъ холодный дегодь; наконецъ сохраняй лакъ въ хорошо закупоренныхъ банкахъ, и при употребленіи растирай съ киноварью, и разведи такимъ количествомъ терпентиннаго масла, чтобы можно было наводить его кистью. —

АНГЛІЙСКІЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ЛАКЪ ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ ПОСУДЫ И ЖЕЛТОЙ МѢДИ.

Распусти 12 золотниковъ самаго чистаго гумми-лака въ песчаной банѣ самымъ умѣреннымъ жаромъ, 72 золотникахъ двойнаго спирта виннаго, въ тоже время распусти при золотника зернистой змѣиной крови, въ равномъ количествѣ виннаго спирта, и смѣшай оба роспуска. Тогда, державъ смѣсь на самой умѣренной теплотѣ, подбрасы-

вай при безпрестанномъ мѣшаніи три грана куркума, или желтаго имбирю, и поспавь смѣсь на 12 часовъ на печь, наконецъ процѣди лакъ сквозь цѣдильную бумагу и содержи въ стекляномъ сосудѣ, закупоривъ крѣпко.

СОСТАВЪ ЛАКУ ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ ШТУЧНЫХЪ ПОЛОВЪ.

Возми пол-фунта Арабской камеди, четверть фунта сандараку, 2 унціи гумми-гута, четверть фунта сургучной смолы, фунтъ de gommae d'absa·n и крушку виннаго спирта, положи все сіе въ муравленый горшокъ, и закрывъ хорошенько болтай до тѣхъ поръ, пока смолы распустятся; потомъ поспавь его на огонь, только не слишкомъ сильный, чтобы не загорѣлся спиритъ; дай составу повариться слегка минутъ десять, и онъ будетъ готовъ; послѣ чего оспается его только процѣдить. Лакъ сей употреблять

должно въ самое то время когда онъ еще тепелъ, и притомъ намазывать имъ полъ слегка, чтобы онъ лучше присталъ, что можно повторять нѣсколько разъ, и когда онъ совершенно высыхнетъ, навощить его обыкновеннымъ образомъ. —

СОСТАВЪ ДЕШЕВАГО ДОМАШНЯГО ЛАКА ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ ДЕРЕВЯННЫХЪ ПРИБОРОВЪ.

Спусти на сильномъ жару въ горшкѣ фунтъ чистой канифоли, вмѣшай въ нее пол-фунта скипидару, и намазывай этимъ спускомъ, щетинною мягкою кистью, стулья, кресла, шкафы, и другія деревянныя вещи. Это составитъ дешевое, красивое и доволно прочное лакированіе.

СОСТАВЪ ЛАКА ДЛЯ ПОКРЫВАНІЯ АЕРОСТАТИЧЕСКИХЪ ИЛИ ВОЗДУШНЫХЪ ШАРОВЪ.

Возьми упругой живицы или каучупъ visinae cletiquas изрѣжъ ее въ мелкіе и тон-

кіе жеребейки, поставь въ горячій песокъ, и давъ распустишься, вливай туда кипящее льняное масло, употребляя всѣхъ вещей по равной долѣ; наконецъ процѣди сквозь холстину, и употребляй. Или свари изъ орѣхового или льнянаго масла крѣпкую олифу, и намазывай ею нѣсколько разъ матерію, изъ которой дѣлается аеростатической шаръ. —

ГЛАВА V.

ОЛИФА ДЛЯ НАВЕДЕНІЯ ГЛЯНЦА НА ВЫЧИЩЕННЫЯ КАРТИНЫ.

Возми 24 лота бѣлой смолы, 4 лота гумми-сандараку, лотъ терпентину, и произвольное количество льнянаго масла, и поступай съ сими вѣщами слѣдующимъ образомъ: сперва растопи на огнѣ одну смолу и процѣди, а сандаракъ истолокши, положи въ льняное масло, которое такъ же

пропусти сквозь холстину; потомъ всѣ оныя вещи смѣшай вмѣстѣ, вари на легкомъ жару безпрестанно мѣшая, чтобъ онѣ лучше соединились, и послѣ, снявъ составъ съ огня, простуди и вылей въ другой сосудъ, который должно крѣпко закупорить, завязать, и хранить до употребленія.

ДЕШЕВАЯ ОЛИФА, ПРЕДОХРАНЯЮЩАЯ ЖЕЛѢЗО ОТЪ РЖАВЧИНЫ.

Желѣзныя вещи, опредѣленныя къ вбиванію въ дерево, какъ то: гвозди, костыли и проч. должно раскалить въ угляхъ докрасна, вынуть изъ огня клещами и потерѣть ихъ чистымъ воскомъ, подержать, поворачивая надъ огнемъ пока дымиться перестанетъ, и наконецъ остудить: эта олифа будетъ прочнѣе обыкновеннаго бронзированія, потомъ напри ихъ еще воскомъ, подержи на огнѣ вторично, и

поступай такъ раза два или три. — Спермацетъ, вмѣсто воску, сообщаетъ покрываемому онымъ желѣзу, мѣднаго цвѣта олифу, столькоже охраняющую отъ ржавчины. Въ разсужденіи большихъ желѣзныхъ штукъ на корабляхъ, достаточно уже къ предохраненію отъ ржавчины, когда желѣзо, раскаливъ омочить въ льняное масло, при чемъ оное отнюдь не трещитъ и невзбрызгиваетъ: потомъ давъ маслу отечь, вытереть, и сдѣлавшаяся черная воронь предохранитъ желѣзо отъ ржавчины.

СОСТАВЪ ОЛИФЫ КЪ ЗОЛОЧЕНІЮ ОЛОВА.

Возьми мастики и сандараку по 12 золотниковъ, и одинъ золотникъ терпентину; истолки двѣ первыя вещи въ мягкой порошокъ, и положи вмѣстѣ съ терпентиномъ въ осмнадцать золотниковъ спиковаго масла; вари на

умѣренномъ огнѣ, подбавь не много канифоли и 6 золотниковъ печеночнаго сабуру, aloae gepatica и еще вари до тѣхъ поръ, какъ малинькое окунутое въ составъ куриное перышко сгоритъ, послѣ чего олифа будетъ совершенно готова. Олово, которое желаешь чрезъ покрытіе сею олифою представить позолоченнымъ, должно гораздо выощипь, и разогрѣвъ олифу, вымазать оною посредствомъ кисти, высушить на солнцѣ, и ежегодно поновлять сію намазку, ежели кожу вымазать яишнымъ бѣлкомъ, а потомъ покрыть сею олифою; то она равномѣрно будетъ казаться позолоченною.

КРѢПКАЯ ЯПОНСКАЯ ОЛИФА КЪ ПОКРЫВАНІЮ ВЫДѢЛАННОЙ ИЗЪ РАЗМОЧЕННОЙ БУМАГИ, И МѢЛКИХЪ ДРЕВЕСНЫХЪ ОПИЛОКЪ ПОСУДЫ, ТАБАКЕРОКЪ И ПРОЧ.

Распусти шесть золотниковъ канифоли въ муравленой глиняной посуди-

нѣ на углевомъ жару, прибавь къ тому 18 золотниковъ мягко стертаго янтаря, мало по малу подливая въ то самое время съ перемѣжкою скипидара, при чемъ должно опасаться, чтобъ составъ не загорѣлся. Когда вся сія смѣсь достаточно разойдется, вмѣси въ нее мало помалу 18 золотниковъ мягко столченаго сухаго рыбьяго клѣя, непрестанно мѣшая, а между тѣмъ, по временамъ подливай терпентиннаго спирту, пока наконецъ весь составъ весьма хорошо соединится. Потомъ горячее еще, процѣди сквозь волосяной листокъ и выдави между двухъ наго, ряченныхъ досокъ въ подставленную глиняную, свинцомъ вымуравленную посудину. На сей то олифѣ разствори чернь изъ слоновой кости, служащую основаніемъ крашенія. И таковымъ составомъ натирай выдѣланныя изъ бумажнаго тѣста, или опилокъ вещи,

держа оныя противъ огня, въ самомъ тепломъ покоѣ, предохраненномъ отъ всякаго сквознаго вѣтра, сколько можно глаже и равнѣе, и потомъ налакированную посуду поставь въ вольной печьной духъ до тѣхъ поръ, какъ печь сама собою остынетъ.

СОСТАВЪ ТИПОГРАФИЧЕСКОЙ ОЛИФЫ, ИЛИ КНИГОПЕЧАТНЫХЪ ЧЕРНИЛЪ.

Для составленія сей олифы употребляется орѣховое масло и голландская самая легкая сажа, которой полагается двѣ съ половиной унціи на 16 унцій масла, самое же приготовленіе производится слѣдующимъ образомъ: сперва масло, смѣшанное съ сажею вливаютъ въ котелъ, наполняя только двѣ трети онаго: покрываютъ котелъ крѣпкою крышкою, ставятъ на огонь и варятъ. Когда пары, вырывающіеся изъ

котла воспламѣняются, тогда покрываютъ крышку мокрыми тряпицами, и продолжая еще нѣсколько времени вареніе, нечувствительно ослабляютъ огонь, открываютъ котелъ съ осторожностію и долго мѣшаютъ масло желѣзною лопаткою. Потомъ разводятъ опять огонь, но не столь уже сильный, какъ въ первый разъ; и какъ скоро масло будетъ проникнуто жаромъ, то на каждые 90 фунтовъ онаго кладутъ въ котелъ пол-фунта сухихъ хлѣбныхъ корокъ и шесть или семъ луковицъ; котелъ покрываютъ крышкою и варятъ на маломъ огнѣ три часа. Спѣлость состава узнается потому, когда простуженныя капли онаго будутъ клѣйки и станутъ тянуться нитками между пальцами; если же масло не имѣетъ еще сего свойства, то продолжаютъ его варить, пока получитъ оное. Наконецъ, очища-

ютъ сіе масло многократнымъ процѣживаніемъ сквозь холстину. Нѣкоторые типографщики подмѣшиваютъ въ масло терпентину и глету, но таковый составъ бываетъ слишкомъ клѣекъ, и печать выходитъ нечиста. Лучшія книгопечатныя чернила должны быть такъ густы, чтобы не текли; должны сохнуть немѣдленно по наложеніи; не должны распускаться въ водѣ, ни проходить сквозь намоченную бумагу, и должны имѣть красивую и совершенную черноту. —

СОСТАВЪ ОЛИФЫ ИЛИ ЧЕРНИЛЪ ДЛЯ ГРАВИРОВАННЫХЪ КАРТИНЪ ИЛИ ЭСТАМПОВЪ.

Сіи чернила должны быть гуще книгопечатныхъ Онѣ дѣлаются почти точно такъ же какъ сіи послѣднія, съ тою только разницею, что составу ихъ даютъ горѣть, до шѣхъ поръ, какъ онъ по-

лучитъ густоту пашоки. Даже снявъ котелъ въ огня, даютъ горѣть маслу полчаса, и потомъ гасятъ крышкою, на которую кладутъ мокрыя тряпицы, Наконецъ стираютъ составъ съ самою тяжелою сажею на плитѣ курантомъ.

ГЛАВА VI.

О ЛАКИРОВАННЫХЪ РАБОТАХЪ ВЪ КИТАЙСКОМЪ ВКУСѢ.

Лакированная живопись въ Китайскомъ вкусѣ издревле пользовалась знаменитою славою и особенно уважалась по причинѣ своего прекраснаго лака, приготовленіе котораго долгое время было тайною. Въ новѣйшія времена опять вошла она въ моду и ей подражаютъ теперь съ большимъ искуствомъ.

Есть различные роды подражанія, и всякій дѣлаетъ дѣло на свой манеръ.— Отъ этаго происходитъ, что не всякій знаетъ дѣло свое хорошо, не только относительно подражанія подъ различные виды золота, но и относительно пастировки, тонкости выпуклостей и чистоты рисунка.— Конечно, надобно признаться, что Китайцы обладаютъ терпѣніемъ, не подверженнымъ никакому сомнѣнію, между тѣмъ какъ наши подражатели, копирующіе нынѣ то, а завтра другое, часто доставляютъ довольно слабые снимки.

Китайскія работы можно раздѣлить на множество разрядовъ, различающихся слѣдующими именами: 1.) Китайско-Французскій манеръ въ подражаніе Англійскому. 2.) на Китайско-Англійскій манеръ въ подражаніе Японскому

и 3.) на настоящія Китайскія работы съ выпуклостями и безъ выпуклостей.

1.) РАБОТЫ НА КИТАЙСКО-ФРАНЦУЗСКІЙ МАНЕРЪ ВЪ ПОДРАЖАНІЕ АНГЛІЙСКОМУ.

Прежде нежели начнемъ рисовать, надо навести сперва черный грунтъ и покрыть лакомъ тѣ предметы, на которыхъ хотимъ работать; эти предметы могутъ состоять изъ дерева, картона или металла. Предметы картонные и деревянные должны быть прежде всего напитаны клеемъ, а потомъ снова выполированы; для предметовъ же металлическихъ этаго совсѣмъ не нужно.

2.) ОБЪ ЧЕРНОМЪ ГРУНТѢ.

Растираютъ мѣлко на мѣлко на плитѣ черную краску, для составленія

которой употребляютъ сженую слоновую кость или уголь; когда краска хорошенько изотрется(: для чего прибавляютъ въ нее нѣкоторое количество воды :) подкладываютъ въ нее крѣпкій растворъ клейкаго вещества или гумми, и снова растираютъ еще разъ, или смѣшиваютъ ее съ копаловымъ лакомъ. — Для этого надлежитъ ее сперва высушить и снова растерѣть въ порошокъ прежде смѣшенія съ лакомъ. Клей употребляется Драганповый и Арабскій или смегальское гумми. Послѣднее просто распускаютъ въ водѣ въ густомъ видѣ и для очищенія отъ нечистотъ процѣживаютъ чрезъ тонкія тряпки. Драганповый клей, сперва кипятятъ въ водѣ и потомъ также процѣживаютъ. Берутъ по половинѣ той и другой смѣси(: т. е. воды и клея:) и растворъ долженъ имѣть густоту жидко-текущаго меда.

Краски смѣшиваемыя съ лакомъ осушаются продолжительнѣе; но за то грунтъ держится гораздо долѣе и бываетъ несравнено прочнѣе.

Накладываютъ 3 слоя, съ тѣмъ однако же условіемъ, чтобъ предъидущій совершенно былъ сухимъ, когда станутъ наносить послѣдующій.

3.) О ЖИРНОМЪ ЛАКѢ.

Спиртовые лаки рѣдко употребляются для этой работы, потому что слишкомъ скоро сохнутъ; къ нимъ прибѣгаютъ только тогда, когда краткость времени понуждаетъ къ тому. Они не имѣютъ такой прочности, какъ жирный копальловый лакъ, который въ этомъ отношеніи имѣетъ предъ ними преимущество, потому что становится очень твердымъ; однако для совершеннаго осушенія требуетъ печнаго

жара. Его наводятъ 3-мя или 4-мя слоями и когда они высохнутъ, каждый изъ нихъ полируютъ исполченной въ порошокъ пензою съ прибавкою нѣкотораго количества воды, употребляя для этого тряпку, или лучше, тонкую пергаментную кожу, или хвощь.

4.) О НАВЕДЕНІИ РИСУНКА.

Когда грунтъ совершенно выполируется, то наводятъ на него рисунки, состоящіе въ цвѣтахъ, птицахъ, бабочкахъ и т. п; рисунокъ наводятъ или бѣлымъ карандашомъ, изъ такъ называемаго Испанскаго мѣла, если кто умѣетъ рисовать свободною рукой, или посредствомъ растительной бумаги — способъ, который узнаемъ мы въ послѣдствіи. — Сдѣлавъ очерки, начинаютъ ихъ раскрашивать. Краски употребляются тутъ земляныя и лакиро-

ванныя; ихъ превращаютъ въ порошекъ, но смѣшиваютъ не съ водою, а съ кислотами, приготовленіе которыхъ опишемъ мы въ послѣдствіи.

Сперва наносятъ обыкновенно главную краску, напр: для изображенія розы смѣшиваютъ нѣсколько кармина съ Кремницкими бѣлилами такъ, чтобъ произошли розовыя чернилы; потомъ, когда смѣсь эта высохнетъ, обыкновенно по прошествіи 2-хъ часовъ, начинаютъ наводить тѣни на манеръ восточной живописи (смотр: вос: жив:) точно такимъ же образомъ поступаютъ съ золотомъ и бронзою. Первое доставляетъ обыкновенную, такъ называемую зеленую краску и изъ смѣси того и другаго металла можно получить прекрасные оттѣнки разнаго рода.—Бронза есть металлическій порошокъ, котораго самый обыкновенный цвѣтъ уподобляется золотистому, однако теперь получаютъ красный и зеленый, отличающіеся металлическимъ блескомъ. Цвѣты дѣлаются половину желтые, половину золотистые, однако ихъ можно изображать наподобіе настоящихъ цвѣтовъ съ различными оттѣнками, только клей всегда должно наносить прежде всего.—Золото и бронзу вмѣсто того, чтобъ превращать въ порошокъ, можно употреблять въ видѣ листиковъ, однако это гораздо труднѣе, и притомъ же, тутъ происходитъ потеря въ матеріалахъ. Раззолотивъ болѣе или менѣе отдѣльные предметы, начинаютъ оттѣнять ихъ по вышепоказанному способу и разрисовываютъ кисточкою, прибавляя всегда клей или копалловый лакъ. Такъ на пр: середину цвѣтковъ, или такъ называемую сердцевину, всегда золотятъ, а потомъ оттѣняютъ темными и черными цвѣтами; равнымъ

образомъ точно такую же тѣнь употребляютъ для жилокъ у листьевъ, и т. д.

ГЛАВА VII.

11.) РАБОТЫ ВЪ АНГЛІЙСКО-КИТАЙСКОМЪ ВКУСѢ, ВЪ ПОДРАЖАНІЕ ЯПОНСКОМУ.

О ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХЪ РАБОТАХЪ.

Онѣ состоятъ въ наведеніи грунта, которое производится, также какъ и въ предыдущемъ отдѣленіи, съ тою только разницею, что тутъ накладываютъ 5 или 6 слоевъ. Послѣ того переводятъ рисунокъ и дѣлаютъ выпуклости.

ВЫПУКЛОСТИ ИЛИ РЕЛЬЕФЫ.

Ихъ дѣлаютъ Кремницкими бѣлилами, смѣшиваемыми съ копаловымъ лакомъ. Сперва растираютъ бѣлилы съ

чистымъ терпентинным масломъ или терпентинным спиртомъ, и смѣшиваютъ потомъ съ копалловымъ лакомъ, отъ чего выпуклости гораздо скорѣе сохнутъ. Эта краска должна быть очень густа. Потомъ накладываютъ ее на фигуры. Когда первый слой высохнетъ, тогда накладываютъ другой и послѣ третій. Если выпуклости должны быть очень рѣзки, то при наведеніи втораго или третьяго слоя, краску надлежитъ накладывать въ такой густотѣ, чтобъ выпуклые предметы отдѣлялись отъ прочихъ, и имѣли округленный выступъ. Чѣмъ болѣе эти фигуры подвергаются равномѣрной и легкой теплотѣ, какую обыкновенно доставляютъ осушительныя печи, тѣмъ большую пріобрѣтаютъ онѣ твердость и прочность; если же не имѣется подобной печи, то ставятъ ихъ въ тепломъ, совершенно отъ пыли

предохраненномъ мѣстѣ. Когда выпуклости получатъ надлежащую степень сухости, т. е. когда на фигурахъ нельзя будетъ сдѣлать никакого оттиска, тогда намазываютъ клеемъ всѣ тѣ мѣста въ рисункѣ, которыя должны отличаться золотистымъ цвѣтомъ. Послѣ того какъ клей высохнетъ, т. е. по прошествіи $\frac{3}{4}$ часа, какъ упомянуто выше, начинаютъ раззолачивать предметы листовымъ золотомъ.

ПОЗОЛОТА ЛИСТОВЫМЪ ЗОЛОТОМЪ.

Тутъ потребна подушечка изъ мягкой кожи для разрѣзыванія на ней листиковъ. Надобно наблюдать чрезвычайную осторожность, чтобъ не испортить листковъ, которые такъ тонки, что при малѣйшемъ дуновеніи свертываются и дѣлаются негодными; по этой причинѣ должно слегка от-

крывать книжечку, въ которой они находятся, осторожно поднимать тонкимъ ножемъ и переносить на подушку. Этимъ ножемъ, который долженъ быть выточенъ какъ можно острѣе, разрѣзываютъ листики на потребныя части. Для накладки частицъ золотистой бумаги на фигуры, употребляютъ раззолачивательную косточку шириною въ 2 или 3 верш.; намазываютъ на руку самый тончайшій слой помады, и водятъ по рукѣ кисточкою взадъ и впередъ для того, чтобъ послѣдняя нагрѣлась и сдѣлалась нѣсколько жирною; слегка нажимаютъ ею на листовые кусочки, и когда они къ ней прильнутъ, то накладываютъ ихъ на означенныя мѣста какъ можно глаже. Свехъ того, можно прижимать ихъ хлопчатою бумагою, для того, чтобъ они легче приставали къ клею. Точно такимъ же образомъ накладываютъ и

серебряные листочки, которые производятъ очень пріятное дѣйствіе; потому что свойственный имъ металлическій блескъ проглядываетъ сквозь наведенный на нихъ слой красокъ.

ИЗОБРАЖЕНІЕ ОТДѢЛЬНЫХЪ ПРЕДМЕТОВЪ.

Грунтъ ландшафта, съ находящимися на немъ фигурами или зданіями, намазывается клеемъ и раззолачивается обыкновеннымъ образомъ золотымъ порошкомъ. — Для горъ также употребляютъ различное золото, и блѣдножелтоватую или красную бронзу. Послѣ позолотъ приступаютъ къ разрисовкѣ. Для этаго берутъ вышеозначенныя краски и разжижаютъ ихъ копалловымъ лакомъ до такой степени, чтобъ золото могло сквозь нихъ просвѣчивать; впрочемъ, не нужно разрисовывать всего золота, но только оттѣнять равномѣрно. Всѣ мясистыя мѣста на фигурахъ не должны имѣть золотистаго грунта и прозрачности, и разрисовываются означенными красками, также смѣшанными съ копаловымъ лакомъ.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДѢЛКА.

Когда рисунокъ уже готовъ, тогда лакируютъ его; если же употребляютъ для полировки пемзу, то надо быть очень осторожнымъ, чтобъ отъ сильнаго тренія не попортить выпуклыхъ фигуръ; по этой причинѣ должно тереть ихъ вокругъ и сверху какъ можно легче.

ГЛАВА VIII.

О НАСТОЯЩЕМЪ НОВОМЪ КИТАЙСКОМЪ ЛАКѢ.

Настоящій новый Китайскій лакъ наводится и раззолачивается на самомъ

лакѣ; для того нужно, чтобъ всякій предметъ, обработываемый по такому способу, долженъ сначала хорошенько быть разлакированъ. По этой причинѣ тутъ надо употреблять жирный копалловый лакъ, заслуживающій особенное преимущество по своей прочности. Спиртовой лакъ должно употреблять только въ такомъ случаѣ, когда спѣшимъ окончить свою работу; однако преимущество всегда остается на сторонѣ перваго лака, если мы желаемъ имѣть не слабое подражаніе, но настоящее издѣліе, на которое во всякое время могли бы смотрѣть съ одинаковымъ удовольствіемъ.

ГЛАВА IX.

О СНИМКѢ РИСУНКОВЪ.

Рисунки снимаются двоякимъ образомъ, или посредствомъ иглы, или че-

резъ бумагу. Иглу вставляютъ въ палочку и водятъ ею, какъ карандашемъ. Для этаго можно также употреблять тонкую гравировальную иглу. Впрочемъ эта метода удобна только для тѣхъ, которые умѣютъ уже рисовать; вторая же метода приспособлена для неумѣющихъ. Такъ какъ красный карандашъ или киноварь, которыми бываетъ разрисована прозрачная бумага, легко можетъ стереться съ гладкаго лака, то для вѣрности рисунка, проводятъ по немъ черты острою иглою.

О КРАСНЫХЪ КИТАЙСКИХЪ ВЫПУКЛОСТЯХЪ.

Выпуклости дѣлаются точно такія, какъ и по вышеписанному нами Англійскому способу. Приготовляютъ ихъ точно такъ же, съ тѣмъ только различіемъ, что вмѣсто Кремницкихъ бѣлилъ употребляется киноварь.

ГЛАВА X.

О КЛЕѢ ИЛИ ЛАКѢ.

Когда выпуклости высохнутъ, то накладываютъ на нихъ клей или лакъ, служащій для укрѣпленія позолоты. Для этаго берутъ тонкую кисточку, употребляемую миніатюрными живописцами и намазываютъ ею всѣ части, долженствующія отмѣчаться нѣмною позолотою. Когда клей высохнетъ до $\frac{3}{4}$, что случается по прошествіи 2 часовъ, тогда начинаютъ золотить, разсчитывая, сколько потребно времени для позолоты прочихъ частей. Еслибы, на пр: для накладки клея потребовалось 2 часа, то первая часть работы могла бы непосредственно быть вызолочена, между тѣмъ какъ вторая была бы способна къ тому не иначе, какъ по прошествіи 1 или 2 часовъ.

Если клей высыхаетъ въ 24 часа, то можно работать 3-4 часа одинъ за другимъ и приступать къ позолотѣ на другое утро; однако тутъ съ одной стороны происходитъ выгода, а съ другой стороны позолота теряетъ свою прочность.

Есть лаки, которые сохнутъ такъ скоро, что тотчасъ же можно приступать къ позолотѣ; однако этотъ способъ довольно нехорошъ, потому что тутъ золото легко смѣшивается съ клеемъ, теряетъ отъ того свой блескъ, и портитъ работу.

По Китайскому способу золотятъ точно такъ же, какъ и по другимъ, превращая золото или бронзу въ порошокъ, или бронзу употребляя въ видѣ листковъ.

Когда лакъ высохнетъ до $\frac{3}{4}$, то берутъ золотой или бронзовой поро-

шокъ, и сухою кисточкою, или мягкою перчаточною кожею, или хлопчатою бумагою напираютъ его до тѣхъ поръ, пока лакъ имъ совершенно покроется.— Наложивъ желтоватое золото и очистивъ все то, что не могло пристать, намазываютъ клеемъ тѣ мѣста, на которыхъ должно лежать зеленое золото, поступая въ этомъ случаѣ, какъ показано выше. Такимъ образомъ оканчиваютъ позолоту и послѣ того дѣлаютъ оттѣнки.

ОТТѢНКИ.

При употребленіи обыкновеннаго лака золото не отличается очень красивымъ видомъ; по этой причинѣ примѣшиваютъ къ нему нѣсколько Китайской киновари и кладутъ эту смѣсь на означенныя мѣста. Такъ какъ киноварь налагается тонкихъ слоемъ, то золотить надо нѣсколько ранѣе,

потому что она сохнетъ гораздо прежде.

ПРИМѢСЬ КИНОВАРИ КЪ ЛАКУ.

Такъ какъ лаки отличаются по большой части темнымъ цвѣтомъ, то и трудно бываетъ разглядѣть черты, проводимыя ими на черномъ грунтѣ. Для этаго примѣшиваютъ къ лаку киноварь, однако не въ большомъ количествѣ, въ противномъ случаѣ онъ можетъ потерять свою клейкость. Киноварь надобно растирать гораздо мельче, чтобъ не попадалось въ ней ни одного кусочка.

Примѣсь киновари въ лакъ имѣетъ еще ту выгоду, что позолота отъ того кажется еще красивѣе.

ГЛАВА XI.

ОБЪ ОЧЕРКАХЪ.

Всѣ очерки фигуръ, рукъ, лица, стѣнъ, разрисовываются зеленою сло-

новою костью, превращенною въ порошокъ и смѣшанною съ терпентинным спиртомъ и копалловымъ лакомъ; а для красныхъ частей въ волосахъ, въ одеждѣ и пр. употребляется киноварь вмѣстѣ съ лакомъ.

ИЗОБРАЖЕНІЯ.

ДВОРЦЫ И ДОМЫ.

Главныя массы накладываются золотожелтымъ золотомъ, такъ что зеленое всегда почти имъ окружено. Для строеній употребляется золото на зеленомъ грунтѣ, который, какъ сказано выше, всегда долженъ быть окруженъ золотожелтымъ золотомъ.

ОКНЫ, ГАЛЛЕРЕИ И РѢШЕТКИ.

Всѣ эти предметы накладываются изъ зеленаго золота, безъ выпуклостей, съ однимъ только лакомъ.

ДЕРЕВЬЯ, СТЕБЛИ И ЛИСТЬЯ.

Древесные или и большіе цвѣточные стебли изображаются золотожелтымъ золотомъ; листья, а также и отпѣнки ихъ, въ одну половину золотожелтымъ, а въ другую зеленымъ золотомъ; нѣкоторыя части цвѣтка окружаются маленькими точками той и другой краски.

ЦВѢТЫ.

Для изображенія внутренности цвѣтковъ берутъ зеленое, а для цвѣточныхъ листьевъ желтое золото. Листья, какъ сказано, въ половину зеленые, въ половину желтые, жилки ихъ желтыя; сучья темно-желтые.

ЛИЦА.

Одежда и главныя черты означаются темножелтымъ золотомъ, а

прочіе предметы, какъ то: пояса, мантіи — зеленымъ.

Прочія фигуры и руки накладываются изъ зеленаго золота, черты лица дѣлаются черныя, волоса такого же цвѣта, ротъ нѣсколько красный. Головной уборъ чернаго цвѣта выпуклый и окруженный золотожелтымъ золотомъ и маленькими перьями и точками.

ВОДЫ.

Изображаются линіями, изъ которыхъ одна половина составляется изъ золотожелтаго, а другая изъ зеленаго золота.

СКАЛЫ.

Однѣ дѣлаются изъ золотожелтаго, другія изъ зеленаго золота, если находятся онѣ другъ возлѣ друга, и притомъ изъ перваго, когда примыкаютъ онѣ къ зеленой; а изъ втораго, когда примыкаютъ къ золотожелтой массѣ.

БАБОЧКИ.

Тѣло дѣлается изъ золотожелтаго, верхняя сторона крыльевъ изъ него же, а нижняя изъ зеленаго золота; усики и ноги золотожелтые, глаза черные.

ПТИЦЫ.

Ихъ рисуютъ такъ же какъ и бабочекъ, и стараются, чтобъ обѣ краски находились въ противоположности. Нѣкоторыя изъ нихъ несутъ какой нибудь предметъ, привязанный на ниткѣ, которую держатъ онѣ во рту; и тогда нитку эту означаютъ краснымъ или желтымъ цвѣтомъ.

Вообще темное золото замѣчается во всѣхъ Китайскихъ работахъ. Равно-

мѣрно работники эти употребляютъ лимонно-желтое золото и серебро, превращенныя въ порошокъ; однако въ новыхъ лакированныхъ издѣліяхъ послѣднее рѣдко примѣчается.

ГОРЫ.

Для изображенія горъ лакъ употребляютъ безъ киновари; когда высохнетъ онъ до $\frac{3}{4}$, то золотятъ вершину, и когда высохнетъ совершенно, то берутъ хлопчатую бумагу съ золотомъ и начинаютъ облѣплять имъ сперва вершину, а потомъ основаніе. Если гору хотятъ раздѣлить на многія части, то наводятъ новый лакъ и золотятъ по вышеозначенному способу. Золото употребляется обыкновенное желтое для вершинъ и зеленое для средины, или для вершинъ красное, а для средины зеленое.

КИТАЙСКІЯ ЛАКИРОВАННЫЯ РАБОТЫ НА МАТЕРІЯХЪ И НА БУМАГѢ.

На матеріяхъ по черному или бѣлому грунту изображаются Китайскіе рисунки желтымъ и зеленымъ золотомъ, потомъ рисунки эти вырѣзываются и наклеиваются. Такимъ же образомъ можно рисовать и на бумагѣ, которую потомъ употребляютъ для копировки или для переводки съ нее рисунка.

ГЛАВА XII.

ВОСТОЧНАЯ ЖИВОПИСЬ.

УЗОРЫ.

Берутъ лакированную бумагу и кладутъ ее на рисунокъ, для снимки всѣхъ его очерковъ, а также и отдѣльныхъ предметовъ, какъ то: жилокъ на цвѣткахъ, особенно же свѣтлыхъ и темныхъ мѣстъ.—Когда рисунокъ готовъ,

кладутъ бумагу на ровную кленовую или липовую доску, и остроконечнымъ ножемъ вырѣзываютъ рисунокъ по извѣстнымъ правиламъ.

Для показанія способа, по которому надлежитъ вырѣзывать рисунки, мы приведемъ слѣдующій примѣръ.

Если цвѣтокъ имѣетъ шесть листковъ, то 3 изъ нихъ вырѣзываютъ попеременно, а именно: первый, третій и пятый; послѣ того берутъ другой кусокъ лакированной бумаги, на которомъ также изображенъ цвѣтокъ, и вырѣзываютъ другіе 3 листика. Если въ цвѣткѣ находятся особенныя внутреннія части, или сердцевина, или маленькіе листки, которыхъ нельзя было вырѣзать ни изъ первой, ни изъ второй бумаги, не испортивъ цѣлаго изображенія; то надлежитъ вырѣзать ихъ на особомъ мѣстѣ. Такимъ образомъ для одного цвѣтка бываетъ иногда потребно нѣсколько листковъ бумаги. Впрочемъ, если берутъ большой листъ, то можно очень хорошо вырѣзывать прочія части, какъ то: листки, почки и т. п.

ОБЪ КИСТОЧКАХЪ.

Кисточки для Восточной живописи бываютъ различнаго свойства; впрочемъ, при нѣкоторомъ навыкѣ, можно приготовлять ихъ самому изъ свиной щетины. Для этаго выбираютъ тонкую щетину, дѣлаютъ изъ нее связки различной крѣпости, такъ что самыя слабѣйшія подобно тонкому карандашу, а самыя крѣпкія бываютъ толщиною въ палецъ. Послѣ того вставляютъ ихъ въ приличныя, спаянныя изъ жести и снизу узенькія трубочки, въ которыя наливаютъ столько растопленой смолы, сколько потребно для того,

чтобы щетина держалась какъ можно крѣпче; потомъ въ верхній конецъ трубки просовываютъ палочку и подрѣзываютъ щетину поперегъ такъ, чтобъ она выставлялась изъ жестяной трубочки на нѣсколько линій.

ОБЪ КРАСКАХЪ.

Тутъ потребны лаковыя или земляныя краски, соковыя же совсѣмъ негодятся; главное дѣло заключается здѣсь въ составленіи красокъ, потому что отъ этого зависитъ успѣхъ работы. Краски надлежитъ растирать какъ можно мѣльче и смѣшивать ихъ съ потребнымъ количествомъ гумми. Смѣсь эту трудно опредѣлить, потому что для одной краски потребно болѣе, а для другой менѣе количества этаго клейкаго вещества. Для узнанія надлежащей мѣры, примѣшиваютъ сперва немного гумми, и намазываютъ имъ краску, когда она высохнетъ; увидавъ же, что этаго количества недостаточно, прибавляютъ гумми снова. Если гумми слишкомъ много, то надобно подливать излишнее количество воды, чтобъ роспустить краску; впрочемъ такая работа не можетъ имѣть успѣха. Краски надо держать въ особыхъ плоскихъ раковинахъ, и для каждой изъ нихъ имѣть особую кисточку. Само собою разумѣется, что кисточки эти надо промывать, если желаемъ употреблять ихъ для другой краски, и вообще время отъ времяни полоскать ихъ въ водѣ, чтобъ краска не могла въ нихъ слишкомъ накопляться.

ОБЪ НАВЕДЕНІИ КРАСОКЪ.

Положивъ узоръ на разрисованный предметъ и придерживая его лѣвою рукою, опускаютъ конецъ кисточки въ

чистую воду и даютъ стечь съ него нѣсколькимъ каплямъ въ краску, которую размѣшиваютъ до тѣхъ поръ, пока кисточка ею напитается. Сперва пробуютъ кисточку на чистой бумагѣ и смотрятъ, не слишкомъ ли она мокра, (т. е. кисточка): потому что въ такомъ случаѣ рисунокъ выдетъ не хорошъ. Приведя все въ надлежащій порядокъ, клѣточку держатъ прямо надъ вырѣзанными мѣстами изображенія и наводятъ краски, дѣйствуя кисточкою такъ, какъ будто бы хотѣли выводить кольцы. Ею водятъ по рисунку до тѣхъ поръ, пока вся поверхность покроется краскою равномѣрно. Надо замѣтить, что при изображеніи большихъ предметовъ, всегда надлежитъ начинать съ краевъ и доходить до средины, такъ чтобъ клѣточка болѣе лежала на самомъ узорѣ, нежели на разрисованныхъ мѣстахъ.

Наведя первую краску, наводятъ такимъ же образомъ и другую, подкладывая постепенно слѣдующіе рисунки.

О НАВЕДЕНИИ ТѢНЕЙ.

Способъ наводить тѣни лучше всего объяснить можно нѣкоторыми примѣрами. Если нужно оттѣнять круглый плодъ, на пр: персикъ, чтобы съ одной стороны отличался онъ густымъ, багрянцомъ, то надобно наложить сообразно очерку этой стороны, вырѣзанную лакированную бумагу и наводить красную краску, какъ показано выше, т. е., начиная сперва съ краевъ кисточкою, надлежитъ сперва дѣйствовать какъ можно легче, потомъ нажимать на нее постепенно, и снова ослаблять ее при окончаніи тѣней. При изображеніи цвѣтовъ преимущественно надлежитъ оттѣнить жилочки.

Чѣмъ больше поверхность, которую хотимъ мы разрисовать, тѣмъ больше должны быть для этаго кисточки. Если на большой поверхности надобно навести другую краску, съ постепеннымъ сліяніемъ тѣни, какъ на пр: красный цвѣтъ при изображеніи плода, то тутъ не нужно употреблять узора; сверхъ того кисточку должно сперва попробовать и послѣ того дѣйствовать ею слегка.

Малые предметы, какъ то: пыльныя головки на цвѣтахъ, шипы на розанахъ и т. п. разрисовываются миніатюрными кисточками.

УПОТРЕБЛЕНІЕ ВОСТОЧНОЙ ЖИВОПИСИ.

Если мы хотимъ рисовать на бумагѣ, то надо брать хорошую гладкую бумагу, а тонкая велсневая тутъ совсѣмъ не годится.

При разрисовкѣ дерева, на которомъ не наведено еще грунта, надо сперва выполировать его какъ можно лучше.

Для рисовки на шелку всего удобнѣе атласъ; само собой разумѣется, матерію надо растянуть подъ руку бумагу;—способъ разрисовки, все одинъ и тотъ же, съ тѣмъ только различіемъ, что для кармина берется тутъ не вода, а лимонный сокъ.

УКРАШЕНІЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ЦВѢТОВЪ И ЛИСТЬЕВЪ.

Прежде всего надо растеніе высушить. Для этаго избирать самые нѣжные цвѣтки и листочки.—Ихъ срываютъ въ свѣжемъ видѣ, притомъ надо обращать вниманіе, чтобъ они не были замочены росою или дождемъ. Ихъ кладутъ въ тонкую бѣлую писчую

бумагу и выжимаютъ изъ нихъ сокъ, потомъ перекладываютъ или въ толстую книгу, сжимая ее какою нибудь тяжестію или въ пропускную бумагу, полагая ее слоями такъ: что 5-ть или 6-ть листовъ по крайней мѣрѣ должны составлять промежутокъ, — послѣ того переносятъ въ теплое мѣсто или на солнце и о сушаютъ при сильномъ давленіи, ежедневно замѣняя прежніе листки свѣжими, сухими и лучше всего нагрѣтыми на печи или на солнцѣ Чѣмъ скорѣе совершается это осушеніе, тѣмъ болѣе и лучше цвѣтки; листья удерживаютъ свой естественный цвѣтъ; сильное же давленіе необходимо здѣсь для того, чтобъ сдѣлать ихъ какъ можно тоньше и чтобъ, толщина ихъ не могла равняться съ толщиною бумаги,

ГЛАВА XIII.

РИСОВКА НА ДЕРЕВѢ.

Если хотимъ мы рисовать на деревѣ, то надобно сперва намазать его клеемъ. Для этаго берутъ бѣлый клей, раздробляютъ его въ кусочки, кладутъ въ оный жестянной горшокъ и наливаютъ столько воды, чтобъ она плавала по его поверхности. Когда онъ вскипитъ, подливаютъ въ горшокъ новую воду, варятъ на медленномъ огнѣ, и когда сварится, отнимаютъ его отъ огня. Прежде нежели клей охладится и превратится въ студенистое вещество, намазываютъ его на дерево широкою кисточкою. Когда первый слой высохнетъ, тогда шлифуютъ грунтъ всегда по одному направленію, употребляя для шлифовки хвощь.

Шлифовать дерево можно еще другимъ способомъ: берутъ разбитые стаканы и разныя тому подобныя стеклянныя вещи, осторожно растираютъ ихъ какъ можно мельче и наконецъ просѣваютъ чрезъ тонкое проволочное сито или чрезъ тонкую кисею; потомъ намазываютъ толстую бумагу или картонъ крѣпкимъ и горячимъ клеемъ, посыпаютъ на нее толстымъ слоемъ стеклянный порошокъ, нажимаютъ его чрезъ бумагу положенною сверху, катая по ней взадъ и впередъ скалку, послѣ того оставляютъ на одинъ день или долѣе, и даютъ въ продолженіи этаго времяни совершенно высохнуть. — Это та самая сторона, которая посыпана стекляннымъ пескомъ, и употребляется для полировки дерева.

Если вмѣсто стекла берутъ кремень и толкутъ его въ большой желѣ-

зной ступѣ, то бумага становится отъ того еще лучше.

ЖИВОПИСЬ ВОДЯНЫМИ КРАСКАМИ.

Живопись водяными красками не хорошо выходитъ на деревѣ, потому что желтоватый цвѣтъ, который принимаетъ даже и бѣлый кленъ, подъ лакомъ много вредитъ живописи красокъ. По этой причинѣ грунтъ на деревѣ надобно наводить слѣдующимъ образомъ.

Сначала надо приготовить простыя водяныя краски, превративъ въ порошокъ земляныя или лаковыя краски и смѣшавъ ихъ съ растворомъ гумми. — Прежде нежели приступимъ къ наведенію грунта, надлежитъ сперва имѣть передъ собою полный рисунокъ, нарисованный приличными красками.

Послѣ того, переводить этотъ очеркъ или рисунокъ чрезъ бумагу на дерево, накладывая каждый предметъ порознь и означая его свойственнымъ ему цвѣтомъ.

Само собою разумѣется, что еще прежде разрисовки дерева, мы должны намазать его клеемъ и выполировать какъ можно лучше этотъ клейкій грунтъ. Когда цвѣтной грунтъ совершенно высохнетъ, то проходятъ его тупымъ ножемъ и соскабливаютъ съ него зернышки, попадающіяся въ краскахъ.

На этомъ грунтѣ можно рисовать Англійскою или другою тушью, по обыкновенному способу, не опасаясь того, чтобъ краски потеряли свою живость.

ЖИВОПИСЬ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ НА ДЕРЕВѢ.

Масляными красками также хорошо рисовать на деревѣ, какъ и на всякомъ другомъ матеріалѣ; разумѣется прежде всего надо наводить на дерево клейкій грунтъ, и притомъ выбирать дерево ровное, гладкое и плотное, въ противномъ случаѣ, работа пойдетъ очень неумѣстна. Только тогда это обстоятельство оставить безъ вниманія, если мы хотимъ рисовать совершенно на масляномъ грунтѣ; однако и здѣсь прежде всего предполагается клейкій грунтъ, а потомъ уже наводится грунтъ масляными красками, — которыя густо намазываются лопаточкою или маленькою желѣзною ложечкою, чтобы закрыть всѣ скважины или норы; потомъ осушаютъ совершенно; поли-

руютъ пемзою и снова загрунтовываютъ, — послѣ того опять сушатъ и полируютъ до тѣхъ поръ, пока получатъ совершенно ровный грунтъ.— Цвѣтъ этаго грунта никогда не бываетъ произвольный. — Обыкновенно смѣшиваютъ черный съ бѣлымъ и прибавляютъ нѣсколько желтаго, составляя такимъ образомъ свѣтло-сѣровапый цвѣтъ. Разсматривая древнія картины, мы видимъ, что они рисованы были на свѣтломъ бѣломъ грунтѣ, — и подобная живопись приличествовала болѣе историческимъ картинамъ, а также изображеніямъ цвѣтовъ, плодовъ и т. п. напротивъ того свѣтложелтый грунтъ, употребляемый нѣкоторыми живописцами новой Французской школы, могъ бы очень приличествовать для ландшавтовъ, такъ какъ и дѣлаютъ теперь во Франціи.

Когда подобное на деревѣ нарисованное изображеніе надобно лакировать, то краски наводятъ въ жидкомъ видѣ и накладываютъ двѣнадцать слоевъ лаку, — послѣ того полируютъ какъ можно менѣе, чтобъ не испортить живописи.

Въ случаѣ же когда не хотятъ лакировать ихъ, краски въ свѣтлыхъ мѣстахъ можно наводить гораздо гуще.

Для большей красоты изображенія лучше всего наводить рисунокъ на золотомъ грунтѣ. Для этаго загрунтовываютъ дерево сперьва клеемъ, а потомъ нѣсколько разъ желтою охрою, разведенною на маслѣ, и приготовленною по вышесказанному способу. — Когда послѣдній грунтъ высохнетъ, и будетъ выполированъ, накладываютъ обыкновенное клейкое вещество (mor-

dant) и начинаютъ налеплять на него золотые листки, точно такъ какъ показано выше.

РИСОВКА ПО ДЕРЕВУ ТУШЬЮ.

Этотъ способъ гораздо больше употреблялся въ прежнее время, когда еще не умѣли переводить литографированныхъ рисунковъ на дерево. Тутъ болѣе ничего не нужно, какъ загрунтовать дерево клеемъ, и легкая грунтовка, потому что тушь, подъ клеемъ становится противъ прежняго гораздо чернѣе.

РИСОВКА КАРАНДАШЕМЪ.

И тутъ, также какъ и по прежнимъ способамъ, наводятъ клейкій грунтъ, который долженъ быть гладко выполированъ. Потомъ начинаютъ

рисовать изображеніе карандашемъ, стараясь налегать на него какъ можно крѣпче, потому что карандашъ подъ лакомъ становится блѣднѣе.

ГЛАВА XIV.

СНИМКА РИСУНКОВЪ ЧРЕЗЪ БУМАГУ.

Для этого употребляется чрезвычайно прозрачная бумага. Ее накладываютъ на рисунокъ и снимаютъ карандашемъ абрисъ какъ можно вѣрнѣе. Когда дѣло придетъ къ концу, то бумагу надо приготовить такъ, чтобъ можно было перевести рисунокъ на другой листъ бумаги. — Съ этою цѣлію, напираютъ обратную сторону рисунка киноварью, употребляя для натирки хлопчатую бумагу; когда бумага сдѣлается совершенно вся красная, то стряхиваютъ излишнюю ки-

новарь, чтобъ она не могла марать рисунка. — Послѣ того кладутъ бумагу красною стороною на срисовываемый предметъ, берутъ тупую иглу или слоновую кость и водятъ по всѣмъ чертамъ рисунка; при чемъ надобно стараться не измять и не изорвать бумаги. Послѣднему обстоятельству можно воспрепятствовать, прилѣпивъ углы рисунка воскомъ, но такъ какъ оптъ этаго и оригиналъ и лакъ могутъ портится, то лучше всего крѣпко придерживать оригиналъ рукою.

Такимъ образомъ рисунокъ на копіи выходитъ точно такой-же, какъ на оригиналѣ; если-жъ хотятъ имѣть его въ обращенномъ видѣ, то надобно разрисованную сторону намазать киноварью. Рисунокъ, нарисованный карандашемъ, въ такомъ случаѣ бываетъ не очень ясенъ и потому вмѣсто карандаша берутъ черную тушь и рисуютъ тонко очиненнымъ вороновымъ перомъ или кисточкою.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ вмѣсто киновари можно употреблять кремницкія бѣлилы.

ГЛАВА XV.

ЛАКИРОВКА ДЕРЕВЯННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Употребляемый тутъ лакъ долженъ быть спиртовой, потому что онъ бѣлѣе всѣхъ прочихъ и показываетъ краски въ полной ихъ свѣжести, а такъ называемые жирные или масляные лаки отличаются желтоватымъ цвѣтомъ, и потому придаютъ краскамъ дурный видъ. Главное количество всѣхъ лучшихъ спиртовыхъ лаковъ состоитъ въ томъ, что они скоро высыхаютъ.

Прежде всего, еще не приступая къ лакировкѣ, надлежитъ очистить дерево отъ пыли, отъ пятенъ, мушинова кала и пр. п.; потому что самыя малѣйшія пятна подъ лакомъ становятся гораздо явственнѣе. — Для лакировки употребляютъ мягкую кисточку изъ хорьковыхъ или бѣличьихъ волосъ. Ее напитываютъ лакомъ, и чтобъ не была она слишкомъ полна отряхаютъ два или три раза объ края сосуда. — Съ равномѣрнымъ напряженіемъ водятъ ею слегка по лакированному предмету отъ лѣвой руки къ правой, такъ, чтобъ второй штрихъ какъ можно мѣнѣе покрывалъ первый. Послѣ того, какъ наведенъ будетъ первый грунтъ, надлежитъ обмыть край кисточкою, не касаясь верхняго слоя, и снимая только то, что стекло на низъ. Наконецъ ликированный предметъ ставятъ въ засчищаемое отъ пыли мѣсто, ко-

торое должно быть сухое и теплое потому что отъ теплоты лакъ скорѣе распускается и сохнетъ.—По прошествіи нѣсколькихъ часовъ лакъ высыхаетъ, однако гораздо лучше осушать его долѣе и приступать къ работѣ на другой день; однако въ промежутки времени съ другими сторонами лакированнаго предмета можно поступать также, и такимъ образомъ работа пойдетъ гораздо успѣшнее.— Напримѣръ: если послѣдняя сторона, положимъ какого нибудь ящичка, все еще сохнетъ, другая въ это время должна уже высохнуть такъ, что на нее безъ малѣйшаго отлагательства можно накладывать другой слой. — Вторый слой накладывается точно также какъ и первый, — при претьемъ во всякомъ случаѣ можно дважды, но не болѣе трехъ разъ проводить кисточкою взадъ и впередъ какъ не-

льзя скорѣе, для того, чтобъ лакъ не свернулся. — Каждый слой лака долженъ имѣть ровную толщину, — и по этой причинѣ не надобно захватывать слишкомъ много лака на кисточку, водить ею слегка, и при началѣ нажимать на нее менѣе, нежели при концѣ.

Четвертый слой лака накладывается точно также, какъ предыдущій и послѣдующій, однако тутъ надо замѣтить, что чѣмъ болѣе накладывается слоевъ, тѣмъ медленнѣе осушается лакъ, а потому работа требуетъ гораздо большее время. Обыкновенно при хорошей лакировкѣ для втораго и третьяго слоя потребно $\frac{1}{2}$ или $\frac{3}{4}$ часа, а для девятаго $1\frac{1}{2}$ и 2 часа. — Отнюдь не должно накладывать слѣдующій слой прежде нежели высохнетъ предыдущій, потому что лакъ вообще въ такомъ случаѣ никогда

не можетъ сохнуть совершенно. Лакъ совершенно сухъ, когда пальцами въ немъ нельзя сдѣлать никакого оттиска. Послѣ того продолжаютъ накладывать слѣдующіе слои до десятаго въ 2 или 3 дня; потомъ оставляютъ сохнуть на 24 часа и наконецъ начинаютъ полировать хвощемъ, его разрѣзываютъ на 2 или 3 вершка въ длину, размягчаютъ водою, пропуская ее сквозь коротkія трубочки, нажимаютъ на него пальцами и трутъ имъ по направленію слоевъ до тѣхъ поръ, пока изчезнутъ всѣ полосы, оставляемыя кисточкою и лакъ потеряетъ весь свой глянецъ. — Пыль стираютъ тонкою полотняною тряпкой; по окончаніи этой работы можно наводить непосредственно одиннадцатый слой, который сушатъ въ продолженіи 2-хъ или 3-хъ часовъ, и такимъ образомъ доходятъ до двадца-

шаго слоя. — Послѣдніе должны сохнуть 4-ре часа; впрочемъ тутъ много зависитъ отъ температуры въ мастерской. — Послѣдній слой оставляютъ сохнуть на 24-ре часа и даже на 4 дня и болѣе, потому что чѣмъ суше будетъ лакъ, тѣмъ лучше можно полировать его.

ГЛАВА XVI.

О ПОЛИРОВКѢ ПЕМЗОЙ.

Берутъ маленькій кусочикъ сукна, имѣющій отъ 1/4 до 5 вершковъ въ квадратѣ, и мѣлко просѣянной въ порошокъ превращенной пемзы, прибавляютъ въ нее нѣсколько воды и дѣлаютъ тѣсто, изъ котораго, составивъ шарикъ не болѣе какъ въ орѣхъ, кладутъ его на сукно и трутъ имъ сверху внизъ.

Если полируютъ на пр: ящикъ, то надо всегда отдѣлывать одну только сторону, и время отъ времени смачиваютъ тряпку, если она высохнетъ. Не должно брать два раза для одной и той же стороны свѣжую пемзу, — потому что, чѣмъ больше ею трутъ, тѣмъ она становится нѣжнѣе, — а отъ свѣжей могутъ произойти на лакѣ трещины, потому что свѣжая гораздо жесче. Полировка пемзою есть самая трудная и скучная работа. Главное дѣло состоитъ тутъ въ томъ, чтобъ не употреблять свѣжей пемзы и брать постепенно какъ можно болѣе воды, даже обмакивать наконецъ сукно совершенно въ воду, пока сдѣлается совершенно сладкимъ, что можно узнать по осязанію когда, проводя пальцами сверху внизъ мы не будемъ чувствовать ни какой неровности.

Наконецъ вытираютъ работу чистою полотняною тряпкою и даютъ ей высохнуть совершенно.

ГЛАВА XVII.

ПОЛИРОВКА.

Смѣшиваютъ Испанскія бѣлилы съ водою, и удостовѣрившись напередъ, что въ ней совершенно нѣтъ песку; Сосплавивъ изъ этой смѣси тѣсто, кладутъ нѣкоторую часть въ чистую суконную тряпку и полируютъ точно такъ же, какъ пемзою. — Чѣмъ долѣе продолжается полировка, тѣмъ красивѣе выходитъ работа; а дабы судить о томъ, успѣшна ли будетъ работа, счищаютъ время опъ времени Испанскія бѣлилы тонкою тряпкою, и если не выходитъ еще настоящаго глянца, то снова принимаются за по-

лировку. Наконецъ смываютъ бѣлилы, осушаютъ полированный предметъ и оспавляютъ его на нѣсколько часовъ для окончательнаго совершенствованія. Съ этой цѣлію наливаютъ на него одну или двѣ капли тонкаго масла и растираютъ масло ладонью по всѣмъ сторонамъ до тѣхъ поръ, пока почувствуютъ нѣкоторое сопротивленіе, потомъ насыпаютъ на ножикъ нѣсколько щепотокъ крахмала, и снова растираютъ; послѣ того все это счищаютъ шелковымъ платкомъ и предметъ появляется въ превосходномъ блескѣ.

ОБЩІЯ ПРАВИЛА, КОИМИ НАДЛЕЖИТЪ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ПРИ НАВЕДЕНІИ ХОРОШАГО ЛАКА.

Каждый слой лака долженъ быть не толще самой тонкой бумаги. Никогда не должно накладывать новаго

слоя, прежде нежели предыдущій успѣетъ совершенно высохнуть. Не годится наводить спиртовой лакъ возлѣ открытаго окна или на вольномъ воздухѣ. Для одной стороны нужно только однажды брать свѣжую пемзу и каждую новую сторону опять надо полировать свѣжею же пемзою. — Для очищенія полированнаго предмета всегда должно брать шелковый или полотняный платокъ и стирать имъ не иначе, какъ по направленію древесныхъ мочекъ или лаковыхъ полосъ, потому что трещины становятся отъ того менѣе примѣтны.

Склянку, въ которой содержится лакъ, всегда должно затыкать пробкою, потому что если сдѣлается онъ густымъ, то уже ни къ чему болѣе не будетъ годенъ.

ГЛАВА XVIII.

МАСТИКОВЫЙ ЛАКЪ ДЛЯ ЛАКИРОВКИ КАРТИНЪ, НАРИСОВАННЫХЪ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ.

Берутъ изъ чистой мастики самые свѣтлые камни, въ которыхъ не находилось бы никакой нечистоты, наливаютъ ихъ въ склянку съ узенькимъ горлышкомъ, и поливъ чистымъ терпентиннымъ спиртомъ, ставятъ ее на солнце, закрывая отъ пыли маленькимъ колпачкомъ, или слегка затыкая пробкою; трясутъ склянку однажды въ день и всякій разъ подливаютъ столько терпентиннаго спирта, чтобы мастика совершенно могла распустится Если покажутся въ ней какія нечистоты, то надо процѣдить ее сквозь тафту. Этотъ лакъ, посредствомъ широкой лакировальной кисти наводятъ съ большою осторожностію

по одному направленію, не пропуская ни одного мѣста, и не лакируя одного и того же мѣста дважды, наконецъ, тщательно предохранивъ его отъ пыли даютъ ему совершенно высохнуть, отъ чего изображеніе получаетъ поразительное сходство съ картиною, рисованною масляными красками.

ГЛАВА XIX.

ПРИГОТОВЛЕНІЕ ПРОЗРАЧНОЙ БУМАГИ ДЛЯ СНИМКИ РИСУНКОВЪ.

Разрѣзываютъ рыбій клей на маленькіе кусочки, наливаютъ его въ стекляномъ сосудѣ дистилированною или дождевою водою до тѣхъ поръ, пока вся масса его покроется, даютъ клею совершенно размокнуть и снявъ сосудъ въ другой наполненный водою и начинаютъ кипятить его до того времяни, когда клей совсѣмъ распустится и превратится въ густую

массу. — Между тѣмъ приготовляютъ зеркальныхъ стеколъ двѣ плиты произвольной величины и, разогрѣвъ ихъ намазываютъ одну сторону каждой изъ нихъ тонкимъ слоемъ оливковаго масла. Послѣ того наливаютъ горячій клей въ достаточномъ количествѣ на вымазанную масломъ поверхность горизонтально лежащій плиты, накладываютъ на нее другую плиту въ такомъ же положеніи и направленіи и прижимаютъ ихъ такъ крѣпко одна къ другой, что находящійся между ними клей превращается въ тонкій слой. — Когда по охлажденіи клей отвердѣетъ, тогда снимаютъ съ него верхнюю плиту, и по осушеніи вынимаютъ изъ подъ прозрачной бумаги и нижнюю плиту. Приготовивъ такимъ образомъ доски, напираютъ ихъ сукномъ, омоченнымъ въ масло, для того, чтобъ онѣ не могли привлекать къ себѣ сыроспи.—

УПОТРЕБЛЕНІЕ ПРОЗРАЧНОЙ БУМАГИ.

Эта бумага служитъ для снимки съ оригиналовъ совершенно сходныхъ копій; а такъ какъ она чрезвычайно прозрачна, то прежде нежели наложимъ ее на рисунокъ, надо смотрѣть, не находится ли на ней слишкомъ много масла, и въ такомъ случаѣ обтирать ее полотняною тряпкою. Съ нею поступать надлежитъ какъ можно осторожнѣе, потому что она можетъ сморщиться, и потерять свою прозрачность на сморщенныхъ мѣстахъ; также не годится прикасаться къ ней чѣмъ нибудь кислымъ или ѣдкимъ, по той причинѣ, что отъ этаго дѣлаются на ней трещины, которыя также имѣютъ вредное вліяніе на работу. Карандашемъ нельзя рисовать на этой бумагѣ, — а потому и употребляются тушъ масляныя краски и гравировальная игла, которою очень легко можно проводить по этой бумагѣ различные очерки. Притомъ мы должны замѣтить, что прозрачную бумагу надобно приклеивать къ оригиналу воскомъ, или намочивъ смолою прилѣплять пальцами, потому что, по причинѣ своей чрезвычайной гладкости, она сдвигается съ мѣста.

Если посредствомъ этой бумаги мы хотимъ снимать копію, при которой не нужно обращать вниманія на ея положеніе, съ правой или съ лѣвой стороны, то можно употреблять для этого черную масляную краску и тонную кисточку.

Черты должны быть по возможности самыя слабыя, потому что при послѣдующей отдѣлкѣ онѣ и безъ того становятся шире. Берутъ рисовальную бумагу, на которой долженъ быть наведенъ рисунокъ и кладутъ ее

на разрисованный масляными красками рисунокъ; при чемъ надо наблюдать, чтобъ прозрачная бумага приклеенная къ концамъ оригинала, и другая положенная на рисунокъ не сдвигались съ мѣста, потомъ проводить по послѣдней черты всегда въ одномъ направленіи и какъ можно ближе одна отъ другой. Если первый опытъ не удался, по причинѣ излишней густоты или жидкости красокъ, тонкости или грубости очертаній и т. п., то послѣ нѣсколькихъ попытокъ можно наконецъ получить чистый рисунокъ, который будетъ имѣть такой видъ, какъ будто бы былъ нарисованъ тонкимъ концемъ чернаго мѣла. — Если осторожно очищаютъ разрисованную сторону бумаги тонкою полотняною тряпкою и послѣ того берегутъ ее, то можно употреблять ее нѣсколько разъ такимъ же образомъ.

Другое употребленіе этой бумаги состоитъ въ томъ, что рисунокъ можно нарѣзывать гравировальною иглою; впрочемъ для этого потребенъ нѣкоторый навыкъ, чтобъ черты не были слишкомъ слабы или слишкомъ рѣзки. Окончивъ такимъ образомъ рисунокъ, берутъ обыкновенно черную масляную краску, намазываютъ ее на стеклянную плитку, слегка чернятъ ею палецъ и папираютъ на всѣ черты до тѣхъ поръ, пока сдѣлаются онѣ совершенно черными. — Послѣ того рисовальную бумагу кладутъ внизъ, а прозрачную вверхъ. Рисовальную бумагу нужно прежде нѣсколько смочить, однако она не должна быть слишкомъ мокрою.

Безъ сомнѣнія, первые опыты выдутъ неудачны; такъ какъ однимъ и тѣмъ же рисункомъ можно пользовать-

ся нѣсколько разъ, то первыя пробы всегда остаются потерянными; наконецъ выходитъ такой оттискъ, который ничемъ не уступаетъ гравированному на мѣди, и имѣетъ то преимущество, что отличается совершеннымъ сходствомъ съ оригиналомъ.

ГЛАВА XX.

ПРИГОТОВЛЕНІЕ ЛАКИРОВАННОЙ БУМАГИ.

Мы замѣтили выше, что растительная бумага для снимки рисунковъ становится прозрачнѣе отъ наводки на нее лака, — но здѣсь мы будемъ говорить не объ ней, а о такой бумагѣ, которая употребляется для Восточной живописи.

Для живописи этого рода выбираютъ крѣпкую, не проклеенную ве-

леневую бумагу, потому что она лучше вбираетъ въ себя лакъ. — Тутъ потребенъ сосудъ изъ бѣлой жести, ширина и высота котораго равняется формату бумаги. Бумагу намазываютъ терпентинным спиртомъ, и тотчасъ опускаютъ въ означенный сосудъ, наполненный копалловымъ лакомъ. Ее держатъ тамъ въ продолженіи получаса или до тѣхъ поръ, пока она, по вынутіи сдѣлается прозрачною на подобіе стекла; потомъ берутъ ее оттуда, даютъ стечь съ нее каплямъ, и повѣсивъ ее на шнурокъ, прикрѣпляютъ иголками въ такомъ мѣстѣ, которое бы было защищено отъ пыли и достаточно продувалось вѣтромъ; при томъ надо подъ нее что нибудь подкладывать, дабы полъ не могъ марапься отъ накапляющихся каплей лака.

Впрочемъ бумагу для Восточной живописи можно приготовлять съ меньшими издержками по нижеслѣдующему способу.

Смѣшиваютъ двѣ трети хорошо осушеннаго льнянаго маслянаго лака. (достоинство котораго надлежитъ испробовать прежде:) съ одною частію терпентиннаго спирта; кладутъ лакированную бумагу на картонный листъ и посредствомъ большой кисточки изъ свиной щетины натираютъ ее этимъ лакомъ до тѣхъ поръ, пока начнетъ она дѣлаться прозрачною. — Послѣ того кладутъ на первый листъ второй и намазываютъ его по прежнему, продолжая эту работу до тѣхъ поръ, пока будетъ изготовлено все опредѣленное количество листовъ. — Такъ какъ работа эта, при всѣхъ предосторожностяхъ, довольно марка, при томъ

же распространяетъ пронзительный и непріятный запахъ; то и надобно стараться въ этомъ случаѣ избѣгать частыхъ повтореній, приготовляя извѣстное количество за одинъ разъ. — Отдѣлавъ всѣ листы вертятъ ихъ во кругъ, чтобъ нижній листъ пришелся къ верхнему, потомъ намазывать ихъ и съ этой стороны до тѣхъ поръ пока бумага сдѣлается прозрачною, что можно узнать потому, когда она не будетъ болѣе принимать въ себя лакъ, и также можно судить о ея прозрачности, приподнявъ одинъ конецъ бумаги. — По совершеніи всѣхъ вышеозначенныхъ операцій, приподнимаютъ верхній конецъ листа и, повѣсивъ его на булавку на шнуръ, даютъ ему высохнуть; при томъ разстилаютъ подъ нимъ что нибудь на полу, чтобъ этотъ послѣдній не могъ мараться отъ падающихъ съ лакиро-

ваннаго листа капель. Такимъ образомъ продолжаютъ поступать до тѣхъ поръ, пока изготовится цѣлый слой.

Если хотятъ снимать рисунки чрезъ бумагу въ накладку, то для того употребляютъ растительную бумагу; а такъ какъ послѣдняя довольно дорога, то замѣняютъ ее тонкою шелковою бумагою, служащею для завершыванія галантерейныхъ вещей; когда же понадобится бумага для рисунковъ въ Восточномъ вкусѣ, то берутъ для этого вышеупомянутую веленевую бумагу. — По совершенномъ осушеніи этой бумаги (которое происходитъ не прежде какъ высохнутъ всѣ капли, скопившіяся на нижнемъ краѣ), надобно обращаться съ нею какъ можно осторожнѣе, потому что въ противномъ случаѣ, по показанію многихъ художественныхъ книгъ, отъ бумаги,

намоченной горнымъ или терпентиннымъ масломъ, тотчасъ дѣлаются на оригиналахъ пятна.

Лакированная этого рода бумага не принимаетъ карандаша, не разрисовывается масляными красками и въ этомъ отношеніи можетъ служить вмѣсто прозрачной бумаги (Glace-Parier); если же хотятъ рисовать по ней водяными красками, а именно черною тушью, то надобно прибавить къ нимъ нѣсколько бычачей желчи, количество которой опредѣлить невозможно, потому что оно зависитъ отъ того, какія будутъ краски, свѣжія или сухія; хорошее качество красокъ узнается потому, если онѣ тотчасъ пристаютъ къ бумагѣ, не растекаясь по каплямъ.

ГЛАВА XXI.

ЖИВОПИСЬ НА АЛЕБАСТРѢ.

На алебастрѣ рисуютъ очень мало, хотя этотъ матеріалъ весьма къ тому способенъ. — Что касается до красокъ, то для этой живописи можно употреблять водяныя краски, разведенныя на клею, а въ случаѣ, если не будутъ онѣ крѣпко держаться, — подбавлять къ нимъ нѣкоторое количество бычачей желчи.

ГЛАВА XXII.

РАЗРИСОВКА И СНИМКА НА СТЕКЛО КАРТИНЪ, ГРАВИРОВАННЫХЪ НА МѢДИ И НА КАМНѢ.

Взять стеклянную плиту, которая размѣромъ своимъ равнялась бы съ гравированною на мѣди картиною, вымыть ее теплою водою и высушить

начисто. Потомъ взять нѣсколько Венеціанскаго терпентина, разогрѣть плиту на теплой печи, или другимъ какимъ либо образомъ на огнѣ, и покрыть ее тонкимъ слоемъ терпентина: (надобно смотрѣть, чтобъ терпентинъ былъ жидокъ и распространялся равномѣрно:) промочить срисовываемый листъ насквозь и высушить на чистомъ тонкомъ полотнѣ, потомъ ровно положить опшпеченною стороною на терпентинъ, прижать со всѣхъ сторонъ; наложить другой сухой листъ бумаги и разглаживать его костянымъ ножемъ. Когда ляжетъ онъ довольно плотно, то медленно тереть по немъ пальцемъ, намоченнымъ водою, до тѣхъ поръ, пока явственно покажется рисунокъ гравированный на мѣди или на камнѣ. — По окончаніи этого дѣла оставить его на нѣкоторое время и дать ему вы-

сохнутъ; потомъ, когда онъ высохнетъ, натрётъ два раза терпентиномъ, отъ чего и дѣлается онъ прозрачнымъ. — Тогда уже будетъ можно срисовывать изображеніе; однако для этого нужно брать масляныя краски; притомъ же способъ этотъ нѣсколько труденъ, потому что надо срисовывать отпускъ съ заду и наводить краски на оборотъ; въ слѣдствіе чего, всѣ тѣ краски, которыя при обыкновенной живописи наводятся на концѣ и занимаютъ верхнее мѣсто, должны наводится здѣсь въ началѣ и занимать нижнее мѣсто. И такъ для хорошей отдѣлки изображенія, нуженъ потребенъ нѣкоторый навыкъ въ живописи.

ГЛАВА XXIII.

ЖИВОПИСЬ НА ПЕРЬЯХЪ.

Для живописи этого рода употребляются отъ части водяныя, отъ части

клеевыя краски, только во время разрисовки, по причинѣ жирнаго вещества, заключающагося въ перьяхъ, надо подмѣшивать къ краскамъ нѣсколько бычачей желчи.

ГЛАВА XXIV.

ИЗОБРАЖЕНІЕ НА ДЕРЕВѢ КАРТИНЪ ГРАВИРОВАННЫХЪ НА МѢДИ ИЛИ НА КАМНѢ.

Сперва наводятъ на дерево, на которомъ долженъ быть изображенъ отпускъ, нѣсколько слоевъ спиртовако лака, потомъ обрѣзываютъ у бумаги излишніе бѣлые края на двѣ линіи и кладутъ въ сосудъ съ чистою водою, чтобъ она совершенно напиталась ею. — Между тѣмъ, на высохшій спиртовый лакъ кладутъ слой клейкаго вещества. Потомъ вынимаютъ изображеніе изъ воды, кладутъ его на чистое полотно, осушаютъ и

намазываютъ клейкимъ веществомъ отпечатанную сторону въ первый разъ а дерево въ другой разъ. Всю эту операцію надо производить какъ можно поспѣшнѣе, чтобъ клейкое вещество не могло высохнуть. Потомъ накладываютъ изображеніе съ большою осторожностію отпечатанною стороною на дерево. — Если ляжетъ она правильно, то кладутъ на него бѣлую сухую писчую бумагу и разглаживаютъ ее ладонью до тѣхъ поръ, пока замѣтятъ, что картина правильно приклеилась. — Послѣ того оставляютъ ее на четверть часа и долѣе. Если въ продолженіи этого времени картина очень высохнетъ и бумага, при разглаживаніи пальцами, не будетъ хорошо развертываться, то надо снова намачивать ее и терѣть до тѣхъ поръ пока вся бумага снимется. — Бѣлый край очищаютъ бѣлою, чистою

тряпкою. Теперь даютъ изображенію высохнуть и если надо будетъ класть на него много бумаги, то мочатъ и разглаживаютъ его снова. Хотя тонкая бумажная оболочка все еще будетъ на немъ оставаться, однако она не принесетъ ни какого вреда и въ послѣдствіи, при наведеніи лака совершенно изчезаетъ. — Если рисунокъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ портится, то можно поправить его или чернымъ карандашемъ, или литографированнымъ мѣломъ. Такимъ образомъ, приведя все въ надлежащій порядокъ, начинаютъ лакировать изображеніе спиртовымъ лакомъ.

Свѣтлыя мѣста въ изображеніи можно сдѣлать еще явственнѣе посредствомъ бѣлилъ, для чего можно употреблять масляную клеевую; краску смѣшанную съ бычачьею желчью.

СНИМКА РАЗКРАШЕННЫХЪ КАРТИНЪ.

Способъ все одинъ и тотъ же, только тутъ нужно наблюдать осторожность въ томъ, чтобъ не по портить красокъ, что очень легко можетъ случиться, если намочатъ ихъ водою. Для отвращенія этого послѣдняго обстоятельства, намазываютъ разрисованную сторону растворомъ рыбьяго клея, который долженъ быть такъ крѣпокъ, чтобъ по охлажденіи могъ образовать изъ себя студенистое вещество. Когда высохнетъ этотъ слой клея, то кладутъ разрисованную сторону литографированнаго изображенія на пропускную бумагу, и заднюю сторону напираютъ мокрою губкою; потомъ снова обращаютъ изображеніе на задъ и намазываютъ разрисованную сторону клейкимъ веществомъ. (mordant):

Эта работа очень трудна; тутъ надо дѣйствовать какъ можно проворнѣе и не допрогиваться до одного и того же мѣста два раза, потому что гуммигутъ употребляемый по большой части для разрисовки подобныхъ изображеній, можетъ распустится отъ лака. Когда первый слой высохнетъ, то продолжаютъ работу точно также, какъ при отдѣлкѣ черныхъ оттисковъ; но когда наложатъ изображеніе, то тутъ надо какъ можно остерегаться, и даже еще болѣе, нежели при снимкѣ черными красками, чтобъ не сдвинуть картины съ мѣста. Къ водѣ, которою окропляютъ бумагу, надлежитъ прибавлять четвертую часть уксуса и притомъ оставлять бумаги болѣе, нежели при снимкѣ черныхъ изображеній, чтобъ не по портить красокъ, потому что послѣ поправить ихъ очень трудно. Если жъ подобная порча не

очень велика, то въ такомъ случаѣ употребляютъ тушь, смѣшенную съ бычачьей желчію, а если попорчено слишкомъ много, то не остается другаго средства, какъ снять весь снимокъ и начинать полировать снова.

Что касается до снимки изображеній гравированныхъ на мѣди, то для размягченія употребляемой бумаги, которая бываетъ здѣсь вообще гораздо грубѣе, надо прибавлять $\frac{1}{4}$ часть уксуса.

КОНЕЦЪ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

ЛАКИРОВЩИКА И ЖИВОПИСЦА.

Глав.		Стран.
I.	О составленіи превосходнѣйшихъ новоизобрѣтенныхъ лаковъ.....	5
	Матеріалы потребные для составленія лаковъ.....	—
II.	Достоинство и доброта лака, и способъ узнать и отличить качество лака хорошаго.....	6
	Правила, коими руководствоваться должно для сбереженія лаковъ, чтобъ они не утратили своей доброты.....	—
III.	Правила, которыя должно наблюдать при лакированіи разныхъ вещей.....	7
	Кисти потребныя для лакированія.	8
	Полированіе лакированныхъ вещей.	—
IV.	О дѣланіи лучшаго лака.....	9
	Способъ составлять спиртовой лакъ, для покрыванія столовъ, дубоваго дерева, желѣзныхъ балясъ и мебелей.....	10
	Составъ лака для скрыпокъ и другихъ музыкальныхъ инструментовъ.	11

Глав. Стран.

IV. Составъ лучшаго лака для покрыванія мебелей..... 12
Составъ бѣлаго спиртоваго лака. 13
Составъ лучшаго Китайскаго бѣлаго лака, имѣющаго свойство сохнуть весьма скоро..... 14
Составъ сургучнаго лака на подобіе Китайскаго..... 15
Составъ (особенный) спиртоваго лака..... 16
Еще составъ спиртоваго лака... 17
Лакъ масляный янтарный..... —
Составъ Китайскаго настоящаго лака..... 18
Лакъ золотой для покрыванія металловъ..... 19
Лакъ скипидарный для живописныхъ картинъ и проч..... 20
Составъ лака для покрыванія рѣзбы готовальней и опахалъ..... 21
Составъ чернаго маслянаго лака для желѣзныхъ вещей..... —
Составъ лака, для покрытія мѣдныхъ вещей..... —
Лакъ металлическій для предохраненія железныхъ вещей отъ ржавчины..... 22

Глав. стран.

IV. Красивый безцвѣтный и прозрачный лакъ..... 22
Составъ хорошаго прозрачнаго лака съ цвѣтомъ..... 23
Составъ хорошихъ, прочныхъ и блестящихъ спиртовыхъ лаковъ. —
Составъ капалловаго лака для покрыванія дерева и картинъ..... 24
Самый твердый и прочный копаловый лакъ на эфирѣ..... 25
Самый драгоцѣнный копаловый лакъ, употребляемый для дѣланія прозрачныхъ металлическихъ полотенъ..... 27
Хорошій восковой лакъ для натиранія мебелей..... 28
Красно-бурый янтарный лакъ.... 29
Красивый бурый лакъ, для покрыванія кожи..... 30
Составъ чернаго Японскаго лака. —
Англійскій золотистый лакъ для покрыванія посуды и желтой меди.. 31
Составъ лаку для покрыванія штучныхъ половъ..... 32
Составъ дешеваго домашняго лака для покрыванія деревянныхъ приборовъ..... 33

Глав.		Стран.
VI.	Составъ лака для покрыванія аеростатическихъ или воздушныхъ шаровъ.	33
V.	Олифа для наведенія глянца на вычищенныя картины	34
	Дешевая олифа, предохраняющая желѣзо отъ ржавчины	35
	Составъ олифы къ золоченію олова.	36
	Крѣпкая Японская олифа къ покрыванію выдѣланной изъ размоченной бумаги, и мѣлкихъ древесныхъ опилокъ посуды, табакерокъ и проч	37
	Составъ типографической олифы, или книгопечатныхъ чернилъ	39
	Составъ олифы, или чернилъ для гравированныхъ картинъ или эстамповъ	41
VI.	О лакированныхъ работахъ въ китайскомъ вкусѣ	42
	1.) Работы на Китайско-французскій манеръ въ продолженіе Англійскому	44
	2.) Объ черномъ грунтѣ	—
	3.) О жирномъ лакѣ	46
	4.) О наведеніи рисунка	47

Глав.		Стран.
VII.	11.) Работы въ Англійско-Китайскомъ вкусѣ, въ подражаніе Японскому	50
	Выпуклости, или рельефы	—
	Позолота ли товымъ золотомъ	52
	Изображеніе отдѣльныхъ предметовъ	54
	Окончательная отдѣлка	55
VIII.	О настоящемъ новомъ Китайскомъ лакѣ	—
IX.	О снимки рисунковъ	56
	О красныхъ Китайскихъ выпуклостяхъ	57
X.	О клѣе, или лакѣ	58
	Оттѣнки	60
	Примѣсь киновари къ лаку	61
XI.	Объ очеркахъ	—

ИЗОБРАЖЕНІЯ.

	Дворцы и домы	62
	Окны, галлереи и рѣшетки	—
	Деревья, стебли и листья	63
	Цвѣты	—
	Лица	—
	Воды	64
	Скалы	—

Глав.		Стран.
	Бабочки	65
	Птицы	—
	Горы	66
	Китайскія лакіированныя работы на матеріяхъ и на бумагѣ	67
XII.	Восточная живопись узоры	—
	Объ кисточкахъ	69
	Объ краскахъ	70
	Объ наведеніи красокъ	71
	О наведеніи тѣней	73
	Употребленіе восточной живописи	74
	Украшеніе изъ натуральныхъ цвѣтовъ и листьевъ	75
XIII.	Рисовка на деревѣ	77
	Живопись водяными красками	79
	Живопись масляными красками на деревѣ	81
	Рисовка по дереву тушью	84
	Рисовка карандашемъ	—
XIV.	Снимка рисунковъ чрезъ бумагу	85
XV.	Лакировка деревянныхъ издѣлій	87
XVI.	О полировкѣ пемзою	92
XVII.	Полировка	94
	Общія правила, коими надлежитъ руководствоваться при наведеніи хорошаго лака	95

Глав.		Стран.
XVIII.	Мастиковый лакъ для лакировки картинъ, нарисованныхъ масляными красками	97
XIX.	Приготовленіе прозрачной бумаги для снимки рисунковъ	98
	Употребленіе прозрачной бумаги	100
XX.	Приготовленіе лакированной бумаги	104
XXI.	Живопись на алебастрѣ	110
XXII.	Разрисовка и снимка на стекло картинъ, гравированныхъ на мѣди и на камнѣ	—
XXIII.	Живопись на перьяхъ	112
XXIV.	Изображеніе на деревѣ картинъ гравированныхъ на мѣди, или на камнѣ	113
	Снимка разкрашенныхъ картинъ	116